


Más de 20 mil mujeres marcharon por San Miguel de Tucumán en el cierre del 24° Encuentro de Mujeres. Hubo una fuerte reacción de grupos católicos conservadores y tensión entre efectivos policiales y las manifestantes que vestían remeras verdes por el derecho al aborto P/14/15

# Tucumán se vistió de verde



Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 12 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7528 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,75 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

12

## TESOROS

"El 12 de octubre de 1492 comenzó el saqueo. Junto a la vida de millones de hermanos, se llevaron los metales y piedras preciosas, se ensañaron también con nuestras tierras y selvas, avanzando sin detenerse hasta ahora, sobre los últimos tesoros –ya no materiales– que guarda nuestro espíritu interminable. Sentimos la necesidad de alertar al mundo blanco sobre la destrucción de la naturaleza, que los matará a ellos y también a nuestros hijos."

(De la invitación al acto que se realizará hoy en el Centro Bilingüe Intercultural conocido como "La Escuelita de la Selva", cerca de las cataratas del Iguazú, donde la comunidad mbya guaraní celebrará el Día de la Resistencia.)



La UCEP acumula quince acusaciones formuladas por personas sin techo P/9

## La pesada de Macri



**RECLAME LIBERO**

Uruguay y Argentina se preparan para el clásico más trascendental de los últimos tiempos, con el Mundial a la vista

## Clasificarse, ¡qué no ni no!



**12 DE OCTUBRE**

Al cumplirse otro aniversario de la llegada de los españoles a América, los pueblos originarios mantienen sus reclamos sobre las tierras usurpadas. En Argentina, la comunidad mapuche recuperó 230 mil hectáreas en los últimos diez años P/2/3

# CINCO SIGLOS DESPUES




Marina Lonko

PAGINA|12 / LUNES 12 DE OCTUBRE DE 2009

### Insólitas acusaciones de la Sociedad Rural contra los mapuches

# “Tienen apoyo de FARC y ETA”

Los empresarios ruralistas de Neuquén se vienen reuniendo para coordinar estrategias contra los aborígenes. Una presentación judicial reclama mano dura contra las recuperaciones de territorios. La frase del hermano del ex gobernador Sapag.

**Por D. A.**

“A los mapuches los respaldan miembros de las FARC y terroristas de ETA.” Fue la inverosímil y aplaudida acusación del empresario Carlos “Nuno” Sapag (hermano del ex gobernador de Neuquén, Jorge Sapag), referente de la Sociedad Rural, el viernes 4 de septiembre, ante un auditorio de estancieros, empresarios y familias tradicionales. Una semana antes, cien policías habían reprimido ferozmente a la comunidad mapuche Currumil–Quillén, quemado sus *rucas* (casas) y destruido sus herramientas. El “crimen” de la comunidad había sido recuperar un campo de invernada. La Sociedad Rural, insatisfecha por lo que entendió un endeble accionar policial, exigió una reacción más enérgica. En la misma sintonía, tres reconocidos abogados de Buenos Aires pidieron a la Justicia de Neuquén que accione contra el pueblo mapuche, que leyó el pedido como la antesala de “represión y mano dura”. Los letrados cuentan con un currículum acorde: defensor de represores de la dictadura, planificador del desguace del Estado durante el menemismo y ministro de Justicia durante la Masacre de Puente Pueyrredón.

Las relaciones entre el pueblo mapuche y las corporaciones empresarias nunca fueron buenas. Y el último año tuvieron una escalada. Las comunidades indígenas de Neuquén comprobaron que sus tradicionales campos de veranada habían sido alambrados por estancieros y alertaron que el gobierno provincial, mediante la Corporación Forestal Neuquina (Corfone), había avanzado con monocultivo de pino sobre territorio indígena.

En ese contexto, la Confederación Mapuche explicó en un comunicado que las recuperaciones son “actos de estricta justicia” en el marco de décadas de ser testigos pasivos y donde padecieron robos de tierras ancestrales. “Un sector privilegiado de la región y ligado al poder político se apropió de tierras, desalojó a nuestra sociedad preexistente y consolidó un sistema de propiedad sustentado en la ganancia, donde nos corresponde el rol de peones de estancia”, denunció la organización.

El Movimiento Popular Neuquino (MPN) gobierna la provincia desde hace 47 años (1962), donde siempre tuvo como protagonismo el clan Sapag. El MPN es aliado incondicional de empresas petroleras, mineras y forestales, todas industrias que chocan de lleno con el desarrollo de pueblos indígenas.

> “En el texto se denomina ‘delincuencia rural’ al accionar indígena y se solicita terminar con ‘la pasividad policial’.”

“Son 32 las causas penales en proceso en las que se encuentran imputados más de 150 autoridades y miembros del pueblo mapuche. En contraste, no se encuentra imputada ninguna de las personas que ocuparon tierras indígenas o extrajeron sus recursos”, denuncia una carta de la Confederación Mapuche al relator especial de la ONU sobre asuntos indígenas, James Anaya, en agosto de 2009.

Bartolomé Clavero es miembro del Foro Permanente de Naciones Unidas para las Cuestiones Indígenas y, por sobre todo, es un referente internacional en jurisprudencia aborigen. *Expolio del pueblo mapuche en el Neuquén* es el título de su reciente trabajo, donde repasa el accionar político, policial y judicial en la provincia. “Existen evidencias de políticas provinciales sistemáticamente lesivas de los derechos reconocidos a las comunidades indígenas. El acoso se acentúa y el despojo prolifera”, afirmó el catedrático y fue más allá: “El gobernador Jorge Augusto Sapag, miembro de una familia hoy dominante en la provincia, se ha convertido en el motor de la ofensiva contra las comunidades indígenas. La Justicia no le va a la zaga, produciendo una verdadera retorsión del Derecho. En los antípodas de los reconocimientos constitucionales, haciendo alarde de ignorancia supina de la ley”.

“Se está ignorando la legislación internacional de los derechos humanos en general y el Derecho internacional de los pueblos indígenas en particular. El Movimiento Popular Neuquino y el gobernador de Neuquén encabezan políticas verdaderamente genocidas, respaldadas en diverso modo por la Legislatura y la Justicia de la provincia”, denuncia el reconocido especialista de la ONU. En el gobierno neuquino no respondieron los llamados de este diario para referirse a esas acusaciones.

El 4 de septiembre, la Sociedad Rural convocó a una reunión para trazar una estrategia frente a los pueblos indígenas. “Unidos en la defensa de la Constitución y la soberanía nacional”, rezaba la convocatoria, que también invitaba a concurrir con una bandera argentina y contó con la adhesión de empresas mineras.

“Quienes encabezan este tipo de maniobras (las recuperaciones) son respaldados por miembros de las FARC y terroristas de ETA. Tienen armas y se financian con el narcotráfico”, afirmó Carlos Sapag, sin aportar evidencia alguna. En diálogo con **Página|12**, el jefe de Prensa de la Sociedad Rural de Neuquén, Juan Pablo Thourte, respaldó los dichos de Sapag, aportó como prueba un artículo del diario chileno *El Mercurio* (reconocido sustento mediático del dictador Augusto Pinochet), denunció que al menos 50 miembros de la tradicional entidad mantienen conflictos con comunidades originarias y complementó con una reciente presentación al el Tribunal Superior de Justicia de Neuquén. En esa presentación de 35 carillas se denomina “delincuencia rural” al accionar indígena, se solicita terminar con “la pasividad policial” y pide juzgar a los autores de las recuperaciones. También denuncia que el Estado tiene “renuencia a ejercer el atributo de la fuerza legal y legítima”. No se oficializó quiénes son los denunciantes, pero se confirmó que adhirieron numerosos integrantes de la Sociedad Rural.

Los abogados patrocinantes son Juan Carlos Cassagne (el ideólogo, junto con Roberto Dromi, de las privatizaciones menemistas), Carlos Sánchez Herrera (defensor del represor Juan Bautista Sasiaiñ, general retirado y procesado por apropiación sistemática de menores durante la dictadura. Sánchez Herrera fue acusado de ser uno de los lobbystas del Ejército que diseñaron la estrategia de los militares al finalizar la dictadura militar) y Jorge Vanossi (ministro de Justicia durante la presidencia de Eduardo Duhalde, denunciado como el ideólogo de la Masacre de Avellaneda, con un centenar de heridos y los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki).



Télam

**Por Darío Aranda**

*Wiñomüleiñ ta iñ mapu meu* significa en idioma mapuche “territorios recuperados”. Es un anhelo, una práctica reivindicatoria y, sobre todo, un derecho de los pueblos originarios a volver a parcelas que les fueron arrebatadas. Sólo en la última década, y luego de agotar la instancia administrativa y judicial, el pueblo mapuche recuperó 233 mil hectáreas –once veces la superficie de la Ciudad de Buenos Aires–, lo que implicó volver a tierras ancestrales. Respaldados por tratados internacionales, que tienen rango superior a las leyes locales, la recuperación implica mucho más que hectáreas, instala una concepción diferente de la tierra, que interpela el concepto de propiedad individual en busca de rentabilidad y lo suplanta por un espacio de ocupación colectivo, “territorio ancestral”, imprescindible para el desarrollo como pueblo originario. “Nuestra visión choca de frente con los intereses del capital, que pretende apropiación del territorio, y con los gobiernos, que permiten, facilitan e instrumentan las nuevas formas del despojo”, explican desde el Consejo Asesor Indígena (CAI), organización de base de las comunidades indígenas de Río Negro.

Lucinda Quintupuray tenía 79 años. Toda su vida permaneció en el mismo lugar, paraje Cuesta del Ternero, a 30 kilómetros de El Bolsón, tierras preciadas por negociantes inmobiliarios. Fue encontrada con dos disparos. Nada robaron, sólo la asesinaron. Un año después, Victoriano Quintupuray, hijo de Lucinda y heredero de las 2500 hectáreas fue encontrado ahogado. La policía lo caratuló como “accidente”. Era agosto de 1994 y comenzaba una larga batalla administrativa por el territorio ancestral. La Comunidad Quintupuray de un lado, el gobierno de Río Negro y operadores inmobiliarios del otro. Luego de quince años de reclamo administrativo y judicial, el 5 de mayo de 2008, la Comunidad Quintupuray recuperó el territorio: ingresó a las parcelas, construyó una vivienda y comenzó a utilizar el territorio.

“El gobierno provincial no sólo no toma en cuenta el crimen impune sino que avanza en completar el despojo, desconociendo nuestra existencia”, explicó la Comunidad el día que volvió a su lugar.

El Consejo Asesor Indígena (CAI) acompañó a la comunidad y apuntó a la Dirección de Tierras y al Consejo de Desarrollo de Comunidad Indígenas (Codeci), dependientes del Gobierno. “Sus actuaciones son funcionales a quienes quieren apropiarse de nuestro territorio. No sólo defenderemos nuestros derechos colectivos sino que seguiremos avanzando en la recuperación de nuestro territorio”, afirmó el CAI, que en la última década acompañó a comunidades mapuches en la recuperación de 160 mil hectáreas.

> “Durante años se creyó que el Estado devolvería la tierra despojada. Pero se dio por agotada la etapa administrativa.”

El presidente del Codeci, Florentino Huircapan, deslindó responsabilidades en las acusaciones, pero aseguró apoyar las recuperaciones como “un acto de justicia”. También aceptó que el Estado provincial es-

### En la última década, los mapuches recuperaron más de 230 mil hectáreas de territorios ancestrales

# Volver a la tierra



Alejandra Bartoliche

**El pueblo mapuche lleva adelante una política de reivindicación tan silenciada como histórica. Sujeto a la ley, comenzó a recuperar territorio ancestral. Al conmemorarse el 12 de octubre, los casos, los testimonios y las batallas de las comunidades.**

tá en deuda con los pueblos indígenas y reconoció que ninguna de las 126 comunidades de Río Negro cuenta con título comunitario.

El CAI es una de las organizaciones referentes de la lucha indígena. Su conformación se remonta a mediados de la década del '80, cuando a fuerza de movilizaciones y debates lograron una legislación provincial de avanzada (Ley 2287). Dos de los puntos más novedosos eran la expropiación de tierras para entregar a las comunidades y la investigación histórica del despojo territorial, con la posterior restitución.

Luego de diez años de insistir por vía administrativa, con exiguos resultados y marañas burocráticas, en 1997 una *trawün* (asamblea) en Ingeniero Jacobacci decidió avanzar con recuperaciones territoriales. "Durante años se creyó que el Estado devolvería la tierra despojada. Pero se dio por agotada la etapa administrativa, el poder político no tiene voluntad alguna de cumplir la ley, el Estado no tiene voluntad de devolver lo que sacó", explicó Chacho Liempe, del CAI.

Duplicaron las acciones directas y fueron blanco de jueces corruptos, funcionarios con doble discurso y policías de gatillo fácil. A cada atropello sobrevenía un avance en los campos, en la Línea Sur (el inhóspito desierto provincial) o en la cordillera, hectáreas recuperadas de manos de grandes propietarios, Estados (provincial y nacional) y empresas forestales. Nunca afectaron metros de tierra de puesteros, campesinos o pequeños productores.

Entre 1987 y 1989 realizaron reafirmaciones territoriales de más de 30 mil hectáreas. En 2000 se produjo la primera recuperación, de la Comunidad Casiano-Epumer, 8000 hectáreas que había usurpado un empresario y terrateniente local. La Justicia negó durante siete años el derecho a esas parcelas, pero la Corte Suprema de la Nación certificó que la comunidad había cumplido todos los pasos administrativos, confirmó que la provincia no respondió al reclamo e instó al Juzgado de Bariloche a ocuparse del caso.

Entre 2002 y 2005 se avanzó sobre otras 30 mil hectáreas. Hasta mayo pasado, y con una veintena de casos, el pueblo mapuche de Río Negro lleva recuperadas 160 mil hectáreas. La mayor parte en cercanías de Ingeniero Jacobacci, Maquinchao y El Bolsón.

Caso paradigmático es la comunidad José Manuel Pichún, a quince kilómetros de El Bolsón. A pesar de habitar el mismo lugar desde fines del siglo XIX, el Estado provincial (a través de la Dirección de Bosques) ingresó a territorio ancestral en 1987, alambró y sembró monocultivo de pinos en 250 hectáreas comunitarias. Le sucedieron decenas de reclamos administrativos sin respuesta. En mayo último, cuando un integrante de la comunidad extraía leña, fue denunciado por "robo" en su propia tierra.

"Ante esta situación, y cansados de soportar tanto atropello e injusticia, la comunidad Pichún decidió reafirmar la posesión que usurpa la empresa forestal", explicó en un comunicado el 18 de junio pasado. Se negaron a retirar sus animales y comenzaron la construcción de una vivienda en el corazón del pinar. Y fueron por más: exigieron que la estatal Empresa Forestal Rionegrina (Emforsa) se retire definitivamente.

El Estado, contradiciendo toda la normativa vigente (incluida la misma Constitución provincial), solicitó el desalojo de los ocupantes tradicionales.

La Confederación Mapuche de Neuquén tiene casi cuatro décadas de historia, es protagonista de la resistencia y los avances en la región. Aunque en la actualidad los mayores conflictos se producen por intentos de desalojos y criminalización, lleva recuperadas 73 mil hectáreas, principalmente en el departamento de Aluminé, y gran parte son campos de invernada y veranada. En 1995 comenzaron con la mayor acción de recuperación, en el predio Pulmarí, departamento de Aluminé, 350 kilómetros de la capital provincial. Un cementerio indígena y arte ancestral en piedras confirman la preexistencia indígena. Fueron apropiados por el Estado luego de la Campaña al Desierto, expropiados por el primer gobierno peronista y, una de las mayores estancias, transferida al Ejército.

La Corporación Interestadual Pulmarí (CIP) había sido creada en 1987 con el objetivo de administrar de forma sustentable 112 mil hectáreas, con una gradual restitución al pueblo mapuche. Pero la Confederación Mapuche comenzó a denunciar que la CIP funcionaba como "un quiosco inmobiliario", donde había entrega de tierras a "amigos del poder". Luego de reiteradas denuncias y reclamos, comenzaron con las recuperaciones. En catorce años recuperaron 70 mil hectáreas, incluidas diez mil que son reclamadas por el Ejército. Nueve comunidades, 900 familias, 3500 personas que ya recuperaron territorio ancestral.

"El concepto de recuperación se complementa con el de restitución, que es el acto legal de reconocimiento que esperamos sobre esas recuperaciones. Para afirmar que esas tierras las ocupamos como acto de estricta legitimidad histórica, ante la pasividad política y jurídica, y ante la amenaza inminente de pasar a manos de los especuladores de la zona", advierte Jorge Nahuel, de la Confederación Mapuche.

Hace dos meses, el CAI tomó la iniciativa en el frente judicial. En un hecho inédito, planteó una demanda colectiva contra el Estado. "Demandamos judicialmente al Estado de Río Negro para que disponga el reconocimiento total y definitivo de las fracciones del territorio tradicional que ocupamos. A la vez, para que conforme la comisión investigadora de los despojos y robos de tierras,

> "El concepto de recuperación se complementa con el de restitución, que es el acto legal de reconocimiento."

y restituya los espacios", señalaron once comunidades mapuches.

En base a la Constitución Provincial y la legislación internacional, el objetivo de fondo de la demanda contra el Estado de Río Negro es que se declare la nulidad de todos los actos administrativos "que blanquearon el despojo" de las tierras tradicionalmente ocupadas por las comunidades. La línea argumental de la denuncia es extrapolable a los demás pueblos originarios: "El robo de tierras fue y es una práctica extendida contra el pueblo mapuche. El mecanismo de despojo y omisión que lleva adelante el Estado es en perjuicio de las comunidades y en beneficio de terceros, incluido el propio Estado".

### Los argumentos jurídicos

## La ley escrita

**Por D. A.**

"Siempre que sea posible, los pueblos indígenas deberán tener el derecho de regresar a sus tierras tradicionales en cuanto dejen de existir las causas que motivaron su traslado y reubicación", detalla el artículo 16 del Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), que tiene rango superior a las leyes nacionales. El artículo 14 también apunta: "Deberán tomarse medidas para salvaguardar el derecho de los pueblos interesados a utilizar tierras que no estén exclusivamente ocupadas por ellos, pero a las que hayan tenido tradicionalmente acceso para sus actividades tradicionales y de subsistencia".

La Declaración de las Naciones Unidas (ONU) sobre Derechos de los Pueblos Indígenas, aprobada en septiembre de 2007, remarca en su artículo 10 "la opción del regreso" frente a los desplazamientos forzados y, en su artículo 28, legisla que "tienen derecho a la reparación, por medios que pueden incluir la restitución (...) por los territorios y los recursos que tradicionalmente hayan poseído u ocupado o utilizado de otra forma y que hayan sido confiscados, tomados, ocupados, utilizados o dañados".

"Las comunidades indígenas en la jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)" es el título del trabajo sobre Derecho internacional de Rolando Gialdino, secretario de Derechos Humanos de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, el máximo tribunal del país. Al analizar la acción de la CIDH, aborda la posesión ancestral: "Los miembros de los pueblos indígenas que involuntariamente han perdido la posesión de sus tierras, y éstas han sido trasladadas legítimamente a terceros inocentes, tienen derecho de recuperarlas o a obtener otras tierras de igual extensión y calidad".

Gustavo Macayo vive en Esquel y trabaja junto a comunidades indígenas. "A través de la Constitución y los tratados internacionales, los pueblos originarios cuentan con un marco legal que los protege especialmente. Esas legislaciones, que son producto de la lucha incansable de los pueblos originarios, muchas veces no se aplican de manera efectiva por parte del Estado y del Poder Judicial, que pretende hacer valer, erróneamente, el Código Civil o Penal. Eso motiva que las poblaciones originarias ya no estén esperando acciones del Estado, y estén ejerciendo cada vez más sus derechos en forma directa a través de lo que se ha dado en llamar recuperaciones".

## Pobreza e infancia

"La pobreza es un tema integral. No solamente requiere soluciones parciales, transitorias y de corto plazo, sino que debemos pensar también en respuestas integrales y de largo plazo", aseguró ayer Jorge Casaretto, presidente de la Comisión Episcopal de la Pastoral Social. En el cierre de la Semana Social de Mar del Plata, Casaretto exhortó a "mantener viva la temática de la pobreza en la agenda argentina" y consideró que para que "haya un proyecto de país, es necesario un gran acuerdo, una gran actitud reconciliadora y de encuentro". Además, el presidente de la Comisión Nacional de Justicia y Paz, Eduardo Serantes, anunció que junto a Cáritas presentarán una propuesta para crear un ingreso básico para la niñez que "aspire a convertirse en una política de Estado independientemente del gobierno de turno. A esta propuesta la hemos llamado Ingreso Básico para la Igualdad y la Equidad en la Niñez" (por sus siglas, Ingreso Bien). En el documento final del encuentro, los participantes sentenciaron que "erradicar la pobreza y la exclusión no puede reducirse sólo a encontrar soluciones de carácter económico".

## Los augurios de Chiche

En las próximas elecciones presidenciales el ex presidente Néstor "Kirchner puede presentarse pero es imposible que pase una segunda vuelta electoral. Va a ser un caso parecido al de (Carlos) Menem" en 2003, aseguró ayer la senadora justicialista disidente Hilda "Chiche" Duhalde. La legisladora hacía referencia al paso al costado que dio Menem en el ballottage por la abultada diferencia que le otorgaban los sondeos previos ante el mismo Kirchner. Luego reiteró que el senador Carlos Reutemann es el precandidato "que cuenta con mayor adhesión de la gente", pero "debe definir claramente" lo que quiere hacer. Asimismo, sentenció que no se imaginaba al gobernador bonaerense Daniel "Scioli con posibilidades de ser candidato en el 2011: no está bien con la gente, tiene muchos problemas, lamentablemente, al no modificar su actitud en relación con la Nación".

## Homenaje en Lugano

Los vecinos de Villa Lugano colocarán hoy un baldosón para recordar a Alfredo Amílcar Troitero y Martha Elvira Tilger, detenidos-desaparecidos durante la última dictadura militar. Será a las 15, en el edificio 128 del barrio Lugano I y II (entre Larrazábal y Avenida Roca) sobre el que estudiantes de la Escuela de Bellas Artes Lola Mora realizarán un mural. Convocan los familiares y la agrupación Vecinos por la Memoria de Villa Lugano, Villa Soldati, Villa Riachuelo y Villa Celina.

# Mensajes de texto

## Tirria rdical

La tirria entre la conducción del radicalismo y Julio Cobos no se circunscribe solamente al ámbito político. Al enterarse de que el vicepresidente presenció el partido de Las Leonas, la selección nacional de hockey femenino, junto a su par de Australia, que se realizó en la localidad de Godoy Cruz, en Mendoza, los radicales empezaron a achacarle cierta responsabilidad por el resultado. "Es mufa", bromearon en la UCR, culpando al vice de la derrota argentina por 3 a 2. En medio del partido, Cobos analizaba con uno de sus hombres de mayor confianza, el intendente Alfredo Cornejo, la situación del radicalismo, después del lanzamiento de una línea interna comandada por el titular del partido, Gerardo Morales ✔



## Psión x Fcbook

Quizás para aplacar la ansiedad que le produjo la extensa sesión del Senado que terminó con la aprobación de la ley de medios audiovisuales, el diputado de la Coalición Cívica Fernando Iglesias no paró de dejar sus impresiones en el Facebook. "¡Se aprobó! Un viento de libertad recorre la Argentina... ¡Y hasta tenemos a Duhalde haciendo precalentamiento en el banco de suplentes! La Patria está a salvo. Menos mal...", escribió a las 4 de la mañana. Y una hora más tarde: "¡Párenlos! ¡Párenlos! Son las 5 de la mañana. ¡Si los dejan un rato más votan a favor la 125!!!". Ya después de desconectarse algunas horas: "Y digo yo... el artículo 108, ése que permite al Poder Ejecutivo aplicar la caducidad de



la licencia ante actos atentatorios contra el orden institucional... ¿incluye el Facebook?". Luego, poco antes del partido del sábado entre Argentina y Perú: "Menos mal que la ley no está aún reglamenteda y publicada en el Boletín Oficial. Si no, hoy a las siete en el Siete nos pasaban el video de Argentina 6 Perú 0 en el Mundial de la dictadura". Y tras la victoria: "¡Muy bien! La ley ya la reglamentaron y le ganamos en tiempo de descuento, de locales y con gol en offside a Perú, último de la zona y que no había sumado un solo punto de visitante. ¡Siguen los éxitos! ¡Néstor y Maradona!" ✔

## El post

En el blog "Saber de leyes no es saber derecho", Gustavo Arballo dio su opinión experta sobre la judicialización de la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y concluyó: "Mi valoración básica es parecida a la que tengo de la reforma constitucional del '94: el origen responde a una cosa muy de coyuntura, el proceso es un poco accidentado, tal vez haya algunas cosas que le sobraron y otras que le faltaron y otras que hasta están mal, pero aún así, si me dabas a elegir, yo votaba a favor del update. Las cosas son así en la vida, grandes revoluciones a veces parten de enojos puntuales, una señora que no quería viajar parada, o unos tipos que estaban en contra de las retenciones al té. Tal como entonces, esa pulsión de coyuntura surfea sobre la ola de movimientos reformistas genuinos y más amplios. Tal como entonces, la reforma normativa deja principios que deben ser especificados en normativas inferiores, cuya concepción y aplicación deberán ser rigurosamente monitoreadas" ✔



## Tmrgo d fsta

El legislador de PRO Avelino Tamargo no es un hombre de andar cuidando los gastos: decidió tirar la casa por la ventana para su cumpleaños 35. Lo festejó en el Costa Salguero, con no menos de 200 invitados, entre los que estuvieron Horacio Rodríguez Larreta y Ramón Puerta, pero también el ex futbolista Ricardo Bochini, el conductor "la Tota" Santillán, Gerardo Sofovich y el cantante de Intoxicados Piti Álvarez. Hubo un show, a cargo del imitador Martín Russo, y se prohibió la entrada a fotógrafos. ¿La razón? La cobertura la tiene en exclusiva la revista *Caras*. Ah, bueno... ✔



## No srá mcho?

El conflicto de los trabajadores de Kraft sufrió una represión policial que los desalojó del frente de la fábrica, en la localidad de Pacheco. Luego los mismos empleados despedidos denunciaron que "la fábrica se encuentra militarizada" con gran cantidad de efectivos policiales en el interior. La situación me-reció amplio repudio, pero el Partido Comunista Revolucionario (PCR) fue más allá. En el último número de su periódico *Hoy* se preguntaron desde un titular: "Kraft: ¿un campo de concentración?". La nota se publicó junto con dos fotos enfrentadas, una de la entrada de la empresa multinacional, con un vallado policial, y la otra... del campo de concentración nazi de Auschwitz ✔






### Tras la aprobación

# La puja

La batalla judicial por la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual ya tiene dos contendientes confirmados. Ayer, los grupos Clarín y Uno, dos de los principales multimedios oligopólicos afectados por la legislación que se aprobó anteayer en el Senado, anunciaron que iniciarán acciones legales "para hacer valer sus derechos", tal como lo había asegurado un día antes la oposición. Desde el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) los avances de las empresas mediáticas fueron calificados como "una forma de presión que buscó primero tratar de que no salga la ley y ahora de limitar su aplicación".

"El Grupo Clarín va a recurrir a la Justicia para hacer valer sus derechos", anunció ayer el director de Relaciones Externas del multimedio, Jorge Rendo, en declaraciones por radio. "No se trata de ganar tiempo, se trata de que realmente hay artículos que son inconstitucionales. Alguien debe reparar esto", aseguró. Por su parte, el empresario mendocino Daniel Vila, presidente del Grupo Uno y socio de José Luis Manzano y Francisco de Narváez en el canal televisivo América, también adelantó que van a presentarse ante los tribunales "para impedir que se aplique" la ley y amenazó: "Sin judicialización habrá despidos". En ese sentido, Rendo aseguró que "no hay ningún plan de achique de personal por parte del Grupo Clarín", que tiene, según aseguró, más de 16 mil empleados directos.

El ejecutivo de *Clarín* manifestó que "hay cosas de la ley que son insólitas y que no existen en ningún lugar del mundo" y exigió que "de algún modo deben ser reparadas". A su vez, Vila advirtió que la nueva normativa de medios "trae problemas, está mal redactada, tiene artículos repetidos. Ni creo que fuera redactada por un abogado", lanzó. El mendocino, por su parte, preguntó: "¿Qué pasa si en un año no vendo mi empresa?", para responderse a sí mismo: "Tendré que bajar la persiana, pagar las indemnizaciones y despedir gente".

Pocas horas después de la trasnochada votación en la Cámara de Senadores, el sábado por la madrugada, distintos dirigentes de la oposición habían anunciado acciones legales contra la flamante ley. En sintonía con su socio Vila, el diputado de Unión-PRO y dueño de varios medios, Francisco de Narváez, había asegurado que "se trata de una ley hecha a los apurones que terminará judicializándose ya que varios artículos son abiertamente anticonstitucionales". Por su parte, el senador radical Ernesto Sanz había vaticinado "una alta litigiosidad", al igual que la diputada de PRO Paula Bertol: "Esta ley va a recorrer los Tribunales".

Luis Lázaro, coordinador general del Comfer y uno de los redactores del texto de la ley, negó categóricamente que haya argumentos válidos para sostener la inconstitucionalidad de la norma. Consultado por **Página|12** dijo que "el propósito de la ley es proteger el derecho a la información de la sociedad, que está por encima de cualquier negocio en particular. Este es el principio en el cual se basa esta ley, y figura en el Pacto de San José de Costa Rica, que tiene rango constitucional". De todas formas, advirtió, "hasta

**de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en el Congreso**

# llega a los tribunales

Los grupos multimedios Clarín y Uno anunciaron que iniciarán acciones legales “para hacer valer sus derechos”. Desde el Comfer calificaron el avance como “una forma de presión que ahora busca limitar la aplicación de la ley”.

que no se resuelva en la Corte Suprema, no se puede decir que el asunto esté jurídicamente terminado”. En el mismo sentido ya se había manifestado el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, al asegurar que aquel que se sienta afectado por la ley “tiene todo el derecho del mundo” a litigar, aunque, sostuvo, “no tendrá ningún sustento”.

Los antecedentes muestran una fuerte tendencia a la judicialización en los conflictos que hubo en este ámbito. Desde el decreto duhaldista 1214/03, que permitía a provincias y municipios tener canales y radios propias, hasta el más reciente conflicto por los derechos de retransmisión del fútbol local, cada vez que los intereses de los grupos mediáticos chocaron con alguna decisión gubernamental el asunto se resolvió en los Tribunales. Ese fue el caso de dos episodios que tuvieron a Daniel Vila como protagonista: cuando se opuso a que se instalara una repetidora de Canal 7 en San Rafael (Mendoza) y cuando se recurrió a la Justicia para que obligue a incluir al canal público en las grillas de sus operadoras de cable.


**Informe:** Nicolás Lantos.



La sanción de la ley, el sábado a la madrugada, provocó la respuesta de los oligopolios afectados.

## Acceso a la información

**Democratizar.** El senador Daniel Filmus (Frente para la Victoria) destacó la aprobación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y llamó a seguir avanzando en la democratización de la información. “Con la promulgación de la nueva ley hemos dado un paso fundamental en el proceso de democratización de la información”, aseguró el ex ministro de Educación. “Para profundizar este proceso, el oficialismo asumió el compromiso de aprobar antes de fin de año una ley de acceso a la información pública, regular la publicidad oficial y avanzar en la aprobación de la ley de Pymes para evitar que los pequeños cables se vean perjudicados”, anunció.

**Fusión.** Además de anunciar una presentación judicial (*ver nota central*), el ejecutivo del Grupo Clarín Jorge Rendo también denunció que “se busca controlar los medios gráficos con el operativo sobre Papel Prensa”, en referencia a las versiones –desmentidas por la Casa Rosada– de que se planeaba estatizar esa empresa. “El Gobierno tenía que buscar una forma de controlar los medios gráficos”, sostuvo Rendo, que calificó ese proyecto como “un disparate”, ya que “Papel Prensa abastece a más de 170” diarios y revistas en todo el país. El empresario también aseguró: “(Néstor) Kirchner no nos dio nada: la fusión de Cablevisión con Multicanal la hicimos nosotros”.

**Opinión** Por Eduardo Aliverti

# El fin de un cumpleaños

No hay ninguna chance de término medio. La excepción son los que están verdaderamente jodidos, sin mayores o ninguna esperanza de mejorar alguna vez su calidad de vida. Los pobres en serio, los marginados en serio. Esos están en su derecho para decir que lo ocurrido les importa nada. El resto, la clase media, los profesionales, los factores de poder, los pequebú, los intelectuales, los que llaman a las radios para opinar de cualquier cosa, los militantes, los tilingos, los estudiantes, los taxistas, los profesores, los empresarios, los laburantes que zafan, los cuentapropistas, tienen que decidir dejándose llevar o pensando un poco.

Entre las opciones para estar muy enojado hay que la aprobación de la ley sumó el voto de un senador tucumano defensor de la dictadura, parece que mandado por el hijo de Bussi para vengarse de que los grandes medios porteños trataran a su padre como el monstruo que es. Y con la correntina parece complicado no sospechar una Banelco, algo menos directa –pero no por eso menos pornográfica– que la determinante, en 2001, para que la banda radical aprobase la ley de flexibilización laboral. También se puede estar iracundo por creer que se acaba la Libertad, y conformarse suponiendo que ser libres es ver TN. Y hay los que, ¿con sinceridad?, creen que deben preocuparse por las cuentas afectadas del negocio periodístico. Se preguntan cómo harán *Clarín* y algún otro para desprenderse de tantas licencias de radio y televisión que les sobran, en el plazo que *Clarín* les vendió como tan corto. Y hay los que no le otorgan legitimidad a esta composición del Congreso, porque interpretan que la vida empieza el 10 de diciembre. Son los que no dijeron nada cuando bajo la rata se permitió a las grandes patronales de la prensa escrita cooptar emisoras de radio y tevé. Menos dijeron, desde sus provincias, cuando la bajada del satélite les acaparó sus ondas desde Buenos Aires (qué hubieran podido decir, como no remitirse a lo felices que están desde entonces, moviendo una palanca, para receptar por unos pocos pesos las programaciones porteñas, cuya futura y parcial falta descubren ahora como una afectación del federalismo...). Todos esos tienen que enojarse. Algunos porque son conscientes de que efectivamente hay, o puede haber, una amenaza para sus intereses. Y otros porque sienten que esos intereses son sus necesidades.

Entre los que encuentran motivo para contentarse, hay los que se preguntan si esto será bueno pero tienen claro que no será peor de ninguna manera. Los que interpretan que la Banelco real o eventual de canje de favores es hecho accesorio y no principal (tampoco hacía falta, vistos los números finales). Hay los que advierten que detrás de poner en escena esa banelquización, o las patoteadas de Guillermo Moreno en Papel Prensa, se esconde la operación corporativa de desviar el eje. Hay los que asumen que ese eje es una ley mediática superadora de los Kirchner, porque, así rija la incertidumbre sobre las causas profundas que los llevaron a librar esta lucha, se la gana sobre un Poder en serio que no es el de “los políticos”. Hay los que toman como una falta de respeto hablar de una “ley K”. Porque esos ignorantes deberían saber, por lo menos, que esta herramienta es el producto de muchos años y mucha gente que peleó y aportó para cambiar un mapa mediático concentrado en manos cada vez más poderosas. Muchos años. Tantos como los que llevan las Banelco de los emporios periodísticos, luego multimedios y ahora megacorporaciones de negocios múltiples, en su incansable tarea de impedir que se derogase la ley militar, o en corregirle los aspectos que no los beneficiaban. Son ellos los que hoy vienen a hablarnos de que faltó tiempo de debate. Son ellos los que cedieron a todas y cada una de las presiones de la gran prensa para no promover proyecto alguno, a cambio del favor periodístico. Son ellos los que jugaron la plata del fútbol en la ruleta de las AFJP, para venir a decirnos que está en juego la libertad de expresión. Son ellos los que no asistieron al debate en Diputados. Son ellos los que accionarán en la Justicia para seguir amparados bajo la ley de Videla.

Y resulta que se oponen a la nueva por las sospechas que despiertan los K. Si ese argumento es válido, lo es tanto como el hecho de que los generales mediáticos descubrieron la corrupción kirchnerista en marzo último, cuando se presentó el anteproyecto. Pero es extraordinario todo lo que siguieron descubriendo cuando encima se les cayó el fútbol. Antes de eso, si había corrupción mejor que no se notase porque fue el gobierno de Kirchner quien les renovó sus licencias por veinte años. Y si no lo hacía, no quieran saber toda la corrupción que habrían descubierto antes. Si los razonamientos son ésos; si lo que debe reinar es la prevención frente al autoritarismo gubernamental y su apetito por controlar los medios, entonces hablemos también del hambre de un resto que se conoce igualmente. Porque, si es por antecedentes, hay que sentirse escandalizado en su conjunto. Hubo que escuchar a los representantes de la dictadura mediática más extravagante del país, el emirato de San Luis, refugiarse en la protección de la libertad de prensa. Como hubo de registrarse, en la cita del régimen federal violado y de la ausencia de algún instrumento que controlase la pauta publicitaria oficial, a representantes de las prebendas de los estados provinciales, que sostienen la sección de las programaciones locales en trueque por el favoritismo político-electoral. Del resto, para no gastar en producciones propias que resignifiquen el acervo social y cultural de sus aldeas, se encarga la palanquita que baja los canales y las AM y FM de Capital para que el interior no se pierda detalle de los cortes en la 9 de Julio o de los apasionantes debates sobre inseguridad en el conurbano bonaerense.

Se consolidó la posibilidad de un Gran Relato que intenta fijar límites novedosos y desnudar cinismos. Como lo señaló Ricardo Forster en su homenaje al enorme Nicolás Casullo, de cuya muerte se cumplió justo un año, esto forma parte de una anomalía que se opone a las repeticiones de lo mismo. Los detalles a ajustar son apabullantes, pero está transparente que si nada concluyó hay algo que puede empezar. Dar la batalla por un discurso menos hegemónico, competir en la producción de realidad con nuevos actores, que las organizaciones sociales tengan sus radios, que haya formación intelectual en los profesionales de los medios y que sus prerrogativas deban ser respetadas, que no desaparezcan ni caras ni voces pero que puedan aparecer otras. Lo resume mejor esa frase serratiana de preferir al sabio por conocer que a los locos conocidos.

Aunque, para el caso, la única locura que se conoce es la de quienes no hacen otra cosa que dejar las cosas como están. Los que queremos cambiarlas, estamos un poco mejor. Peleamos, y esperamos, 26 años.

Opinión

Por Horacio González *

# A la manera de Casullo

Con la ley de medios audiovisuales ya aprobada –escribo esto luego de la transmisión televisada de la votación en el Senado–, creo que es necesario recordar algunas de las cuestiones que atravesaremos de ahora en más. Empleo el término "cuestiones" recordando precisamente el título de uno de los libros de Casullo, a mi juicio su trabajo maduro y excepcional, que en sí mismo representa una de las vetas de la pregunta sobre "el intelectual", que según se lee en ese mismo libro, vale la pena saber si se va a mantener en los mismos términos que en la época de Voltaire o de Thomas Mann, o bien se extinguirá como palabra repudiada y vencida. En primer lugar, me gustaría recordar brevemente el artículo "La revolución como pasado", que en sí mismo es un libro dentro del libro póstumo de Casullo, *Las cuestiones*.

Ahí, escribe un texto fundamental de la cultura crítica argentina, que si hubiera venido traducido del francés o escrito por otro autor de mundos intelectuales más notorios que el nuestro –no es necesario ejemplificar con nadie en especial– estaríamos todos citándolo en sus más mínimos destellos. En ese artículo, con su escritura con ritmos que periódicamente se expresan en cascada para luego volver a la calma, Casullo reescribe el panorama completo de la cultura revolucionara del siglo XIX y el que le sigue –Marx, Proudhon, Lenin, Kautsky, Trotsky, Sartre–, como si explorara un planeta vacío de hombres y de actualidad, pero que ofrece una viva y seductora nota antropológica. Una arrebatadora cultura extinguida. ¿Pero se dice eso para denostar, prescindir, rehusar? Todo lo contrario. Harían bien en leer este escrito los hombres que dignamente llevan hoy esos signos y son portadores de ese lenguaje. No se trata de examinar despectivamente la cultura de esa lengua que permanece sugerente pero talada por dentro, sino, primero, de contarla en sus más emotivas facetas ya sucedidas. Hacer la "crónica". Casullo llamaba crónica a los pensamientos enteros, en su máxima tensión, pero con su narrativa interna intacta. Y esa crónica es fascinante, caudalosamente conmovedora, pero de una conmoción heroica, sin llanto ni demasía.

Justo cuando se cree que Casullo mira detrás un pilón de ruinas, es que usa el sortilegio de la crónica para –en lo escrito– reavivarlas. Pero en segundo lugar, se trata de descubrir el destino de una época y desbrozar el tema esencial de estos escritos casulleanos: ¿qué cosa es un cambio de época?

No conozco entre nosotros escritos mayores a éste para definir esta cuestión rampante de la filosofía del siglo XX. Casullo no era un historicista, por eso cada hecho que relataba con su destreza de novelista tenía que permitir que se extraiga de él toda su esencia. Así interpretado, cada hecho quedaba como un icono solitario en la historia: los populistas rusos, el monóculo de Bernstein con su socialismo de salón de buen burgués alemán, el marxismo con su escisión dramática entre su sujeto lector proclamado y los lejanos lectores reales. Específicamente, los aparatos de vulgarización del marxismo durante más de un siglo, establecieron un drama humano e intelectual de la convivencia de esos escritos filosóficos con los públicos urbanos y fabriles reales, tema desolador que así como lo presenta Casullo, nadie en nuestro país lo había estudiado en su capacidad de definir una cuestión de honda actualidad: el de los mediadores culturales.

Es así, pues, que cambian las épocas en cada acontecimiento con la suficiente fuerza metafísica –emplea, sí, este concepto, pues con él ve el reflejo intenso de cada época en lo apenas intuido por millones de hombres–, fuerza y acontecimientos que sin que se lo advierta, hacen de la verdad profunda del mundo histórico que vivimos algo desapercibido, pues siempre hablamos de otra cosa.

¿Qué es lo que no percibiríamos? Los alcances humanos de la "apoteosis tecnológica", en la que el mundo comunicacional que hoy conocemos y sobre el que se plantea una nueva legislación, es su gema más autóctona. ¿Pero era Casullo un apocalíptico o un antitecnológico? No, porque lo que quiere es ver en qué condiciones, un mundo de signos nuevos aloja las viejas cuestiones. Esto es, la antigua forma de la cambiante creación humana, cómo se desenvolvería ahora en tiempos en que la "utopía tecnológica e informática" ya ha creado lenguajes propios, en parte expropiados del bagaje revolucionario anterior, dejando ante la realidad de su propio candor a los que creen –como creyeron los revolucionarios rusos– que los eventos de un tiempo de cambio ideológico bastaban para tranquilamente heredar la tecnología existente. Ahora quizás es al revés: las tecnologías poseen una verba oculta en que no poco se percibe que ellas heredaron –como vicarias astutas de su propia razón amortiguante–, las consignas memorables de la revolución.

Dicho esto, la obra de Casullo se lanza a investigar, siempre con su lenguaje autocreado (necesario para hablar de lo que se habla: precisamente, quiénes hablan o hablarán el lenguaje de la emancipación), qué cosa se puede hacer. Eso mismo investiga: qué nos está dado realizar, pensar, comprometer, ofrendar, hacer. En su crónica de los años de la utopía social revolucionaria, había seguido agudamente la manera en que ésta se iba reconociendo en un tiempo escatológico, como la audaz inmanencia de un reino mesiánico que, aunque se pugnaba por sofocar, en no poco favorecía las versiones populares del gran cambio teorizado como si éste en verdad fuese apenas una ciencia, una razón científica. Recogiendo así los idiomas de lo teológico-político, concepto que al cabo se halla en las más importantes obras de la modernidad, por supuesto en Benjamin y Schmidt, pero en esencia en los mayores filósofos modernos desde hace más de cuatro siglos, Casullo se propone entonces una empresa de estatura benjaminiana.

Pero sin que Benjamin sea una cita ni una bandera ni una conversación erudita, ni un mendrugo de una clase con parcial y final bien dados. Es un Benjamin asimilado secretamente y puesto de otro modo, silenciado en su idioma mesiánico, para pasar a ser escrito de otro modo, que lo desmantelaba y lo volcaba en los odres de "nuestra crónica argentina". No es necesario ya decir su nombre y hago yo mal en escribirlo. Porque la pregunta casullística es si algo de aquella época que ofrece su valiente museo sin querer ser pieza arrumbada, puede volver a rozarnos.

La respuesta es que eso es posible, pero en nuevas condiciones, que habrá que escribir y pensar. De ahí la necesidad de inventar la lengua para decirlo, de ahí la necesidad de debatir las nuevas condiciones producción del lenguaje, de la construcción de museos de objetos y de lenguas, de la publicación de libros, de ahí el conjuro que nos es necesario para que adquieran otra forma los recursos filosóficos y literarios con los que contamos, para actuar ahora en otro tipo de civilización, que ha creado sus nuevos idiolectos deterministas en los que estamos inmersos. Me refiero a la circunstancia humana, lingüística y metafísica que llamamos creación de imágenes comunicacionales y pasaje a un estadio de vulgarización general de toda la cultura social humana. ¿Cómo hablar, pues? Esa es la cuestión, la cuestión de las cuestiones. El lenguaje de Casullo, que para muchos parecía no ser apto para la política, se preparaba para indagarla en sus puntos extremos.

Una ley no trata estos temas ni debe tratarlos. Muchos se asustan porque cuando aparecen los síntomas de una nueva libertad, es ahí donde la perciben vulnerada, sin interpretar que la sociedad argentina, o ensaya un nuevo lenguaje para tratar sus cuestiones, o desfallece y se extingue en la rusticidad y la perogrullada. Habrá nuevos compromisos y controversias duras. Y los combates en torno a la ley de medios, serán muy pronto debates sobre nuevos idiomas comunicaciones, nuevas críticas a las banales retóricas que nos agobian, para que la civilización argentina, construida a través de desgarramientos, frustraciones y grandes utopías varias veces centenarias, comience a renovar su lengua aterida y su vigor intelectual. La obra de Casullo, en su lectura, es uno de los recorridos para enfrentar estas cuestiones. El vio, intuyó, miró en sus últimos tiempos, la pregnancia de lo sagrado y se mantuvo prudente y tiernamente evocativo frente a ese "pensar sin tiempo" de lo religioso, que describió como una de las rapsodias de su niñez. Una ley, como ésta fundamental que acaba de aprobarse, es una ley y sus circunstancias. La obra de Casullo es una de esas circunstancias, que incumbe a nuestra actualidad atravesar.

* Sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.



Bernardino Avila

### Reacciones tras el lanzamiento de la línea de Morales en la UCR

# Con furia cobista

**Por Sebastian Abrevaya**

La tropa que responde a Julio Cobos se enfureció con la conducción de la UCR tras el lanzamiento de la línea interna "Encuentro nacional de afirmación radical", donde se postuló a Gerardo Morales como candidato a ser reelegido como titular del partido. Por eso, las mentes más encumbradas del cobismo manejan ahora tres hipótesis sobre la renovación de autoridades, que se producirá en diciembre: primero, descartan que realmente Morales busque un nuevo período al frente del Comité Nacional porque anticipan que sería "una gran complicación" en la relación con Cobos. Segundo, especulan con que el senador mendocino Ernesto Sanz haya impulsado la reelección de Morales para demostrar su lealtad con el partido, pero sabiendo que el jujeño no contaría con el consenso de todo el radicalismo y, en consecuencia, Sanz podría postularse después como candidato desde un lugar de mayor fortaleza. Tercero y último, analizan las chances de habilitar legalmente a Ricardo Alfonsín para acceder a la presidencia.

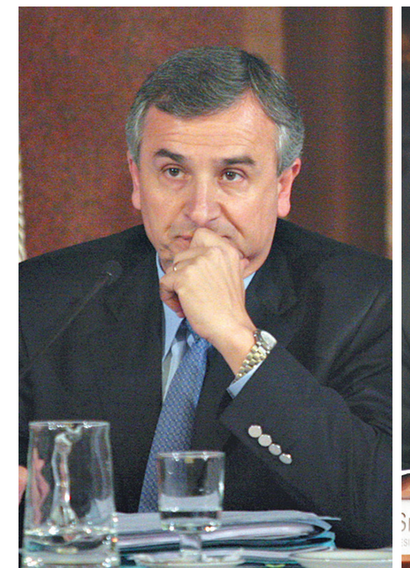
"Este grupo de radicales está muy acostumbrado al onanismo político. De hacer el amor con la sociedad, nada", teorizó ayer uno de los mendocinos que habla a diario con el vice. Pero el enojo no les impide a los cobistas pensar cómo alcanzar un acuerdo que los beneficie de cara a la elección del titular del Comité Nacional, que será en 60 días. Para el cobismo, en Rosario quedó demostrado que "no le terminan de perdonar a Cobos su acercamiento al kirchnerismo", pese a su voto contra la resolución 125 y su victoria en Mendoza por 25 puntos sobre el candidato del PJ.

Morales no cuenta con el aval de los cobistas, que lo ven demasiado ligado a Elisa Carrió, ni tampoco con el de los históricos dirigentes de la ex Coordinadora Nacional, Leopoldo Moreau, Federico Storani y Enrique Nosiglia, entre otros. La resistencia que de antemano genera la reelección de Morales hace pensar en la segunda alternativa. La candidatura de Sanz se repite hasta el cansancio en los pasillos de la UCR porque reúne todos los consensos necesarios. Pero desde siempre el jefe del bloque de senadores se ha resistido a quedar en medio de la pelea presidencial entre Elisa Carrió y Julio Cobos.

En ese marco, el cobismo plantea una nueva salida que podría dar por tierra todas las especulaciones analizadas hasta ahora. Empujar una convocatoria a elecciones de delegados en la provincia de Buenos Aires para que el diputado electo, Ricardo Alfonsín, pueda integrar el plenario de delegados del cual surge el presidente del partido. A priori, la idea cuenta con la resistencia de los bonaerenses Moreau y Storani, que forman el núcleo opositor a Morales y Alfonsín.

Según hombres cercanos al vice, ya hubo conversaciones con Morales y podría haber avances esta semana con los caciques bonaerenses. Cobos tiene previsto conversar con ellos para convencerlos y la moneda de cambio podría ser la presidencia del comité provincial. "No parece fácil, habría que trabajarlo un poco, pero a nosotros nos cierra perfecto", se sincera uno de los dirigentes más cercanos al vice. Con Alfonsín en la presidencia del Comité Nacional, le quedaría allanado el camino al ultracobista Oscar Aguad para renovar su lugar al frente de la bancada de diputados, algo que estaba en disputa con el hijo del ex presidente.

Desde la conducción del radicalismo bonaerense advirtieron que no están dispuestos a entregarles el comité provincial a los ex funcionarios de la Alianza y allí la negociación vuelve a empantanarse. Todavía es apenas una luz al final del túnel la posible solución pacífica dentro de un partido que acumula varias gobernaciones, un bloque de más de 40 diputados y 8 senadores.






El titular del partido, Gerardo Morales, y el vicepresidente Julio Cobos.

# Escrito & Leído

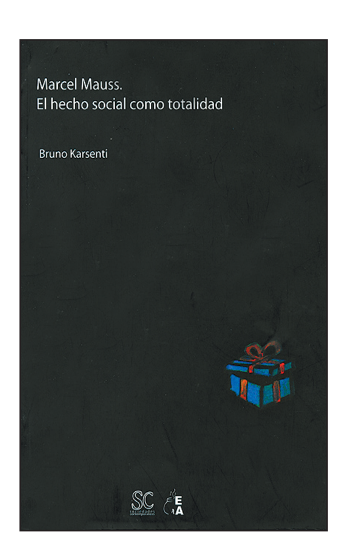
Por Javier Lorca

El pulso constante pero arrítmico del taxi es uno de los rasgos distintivos de la gran ciudad. Con su perpetuo nomadismo –el de todo sistema de transporte– consiente el sedentarismo urbano. Para algunos: escogidos ciudadanos que pueden permitirse el modesto lujo de no compartir viaje en los medios colectivos de locomoción, pero no pueden –acaso no quieren– permitirse el lujo no tan modesto de conducir su propio vehículo, ni tampoco el de, ya sin modestia alguna, dejarse conducir por su exclusivo chofer. En ese vasto conjunto se incluyen, por ejemplo, trabajadores de todo tipo, oficinistas, contadores, enfermos y doctores, comerciantes, abogados, periodistas, delincuentes, señores profesores y también el director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, que en *El arte de viajar en taxi* ha reunido –para regocijo del capricho lector– una serie de "aguafuertes pasajeras", sus meditadas experiencias desde el asiento trasero de un coche de alquiler.

Los taxis encarnan, al menos en Buenos Aires, una figura compleja y escurridiza, cuya peculiaridad ya fue entrevista: "No llevan nunca la velocidad conveniente; corren demasiado o van demasiado despacio. Así llegarán a convertir al conductor en un ácrata –escribió hace tiempo Ezequiel Martínez Estrada–. Discrepan del ritmo de la ciudad (...) y aunque no marchen a contramano, marchan a disidencia con el orbe entero". Con espíritu retozón, también González ensaya una microscopía urbana, pero desde una perspectiva personal que convoca a la ficción y a la desvelada autobiografía. En sus aguafuertes no hay, por tanto, un objeto de estudio, mucho menos un estudioso –sólo con menos malicia que negligencia se podría argüir sobre la moralidad de lo ausente–, sino el especulativo acercamiento de un urbanita a las particulares circunstancias y relaciones de su ser en movimiento.

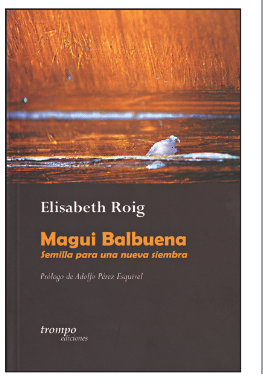
**El arte de viajar en taxi**
Horacio González
*Ediciones Colihue*
*97 páginas*

Reflexivas todas, muchas hilarantes, las cavilaciones del autor transitan, por caso, el desdén del taxi que sigue de largo desobedeciendo la invitación a detenerse de un pasajero que no será; la impostura o el estallido ante un diálogo insostenible entre taxista y viajero ocasional; las peleas entre colegas del volante por contar con la gracia de un pasajero; las calladas o estridentes disputas sobre la adecuación o inadecuación de un itinerario; las estafas sutiles o desenfadadas que puede ocultar un contrato que multiplica tiempo por calles y avenidas; la dificultad para distinguir desde la vereda las cabezas humanas de los apoyacabezas de cuerina; las tensiones políticas que es capaz de escenificar un automóvil compartido con la voz de un parlante de derecha... Entre tantos otros sucesos en los que González encuentra la excusa necesaria para filosofar sobre la condensada vastedad de lo pequeño cotidiano, para sopesar la vida propia en su ordinario esplendor. "Un viaje en taxi es siempre un arte mayor –concluye–, una condena elegante, un padecimiento que te gusta, un milagro donde las ideologías del mundo quedan sueltas, a la expectativa, convertidas en monosílabos y esquive, en fascinación, entre la necedad indescifrable de lo humano y un silencio agrio. Viajamos en taxi para ver si es posible una redención. ¿Cuánto le debo, chofer?"




Crecientemente reconocidas en otras lenguas, la obra y la importancia de Marcel Mauss carecen de una merecida edición y difusión en castellano. La colección Sociedades Contemporáneas, de la Editorial Antropofagia, se inscribe en ese intersticio con la publicación *Marcel Mauss. El hecho social como totalidad*, del filósofo francés Bruno Karsenti, "una original incursión" en el pensamiento del sobrino y discípulo de Emile Durkheim que ofrece elementos suficientes para comprender el lugar que le cabe a Mauss "en la historia de las ciencias sociales y, fundamentalmente, por qué éstas se han resistido a dejarlo en el olvido", como señala Ariel Jinkis, codirector de la colección junto a Gabriel Vommaro.

En *Magui Balbuena. Semilla para una nueva siembra* (Trompo Ediciones), la investigadora Elisabeth Roig narra la vida de la líder paraguaya, integrante de la Coordinadora Nacional de Organizaciones de Mujeres Trabajadoras Rurales e Indígenas, y en paralelo recupera una historia oral del campesinado en Paraguay. "Roig aborda con respeto y síntesis el caminar de Magui y recoge su testimonio de vida –define Adolfo Pérez Esquivel en el prólogo– y esperamos que ese esfuerzo contribuya a motivar y generar nuevos espacios de entendimiento, participación y libertad."




## La investigación por la muerte de un empresario en Corrientes

# Algunos puntos oscuros

**Los investigadores y el fiscal general de la provincia se reunirán hoy para cruzar los datos recogidos hasta ahora. Le pedirían una declaración escrita al gobernador Arturo Colombi.**



Para los funcionarios judiciales, la declaración de "Billy" Zampa dejó diversas imprecisiones.

**Por Alejandra Dandan**

La investigación por la muerte del empresario Hernán González Moreno empieza una semana clave. Pese al feriado, hoy se reunirán los investigadores con el fiscal general de Corrientes, César Sotelo, para analizar los datos recogidos hasta aquí. Intentarán cotejar la información que tienen con los dos testimonios más importantes: el del director de Información Pública de la provincia, José Luis "Billy" Zampa, y el del jefe de la custodia del gobernador, Juan Geraldi. Ambos declararon el viernes –Zampa durante cinco horas– y dieron un "dato importantísimo", sugirió, intrigante, un fiscal. Mañana seguirá la ronda de testigos. Analizan pedir una declaración escrita al gobernador Arturo Colombi.

El director de Información Pública del mandatario no se escapó, como algunos funcionarios judiciales temían la semana pasada. De acuerdo con lo que pudo saber **Página/12**, la declaración dejó algunos puntos oscuros. No es que haya dado datos falsos, sino que el problema que marcan los fiscales es que no pudo "precisar qué y cómo" el muerto le dijo lo que le dijo. Hasta las elecciones del domingo 4, Zampa tenía una versión sobre la muerte del empresario. Contó que era un "gran amigo", que la noche de su muerte habían hablado por teléfono y que le había dicho que iba a suicidarse; entonces vinculó el suicidio con las presiones que González Moreno sufría por haber denunciado a Ricardo Colombi, hoy gobernador electo.

Los fiscales intentaron profundizar en esos datos. Convocaron a Zampa a una testimonial. Según las fuentes consultadas por este diario, Zampa repitió ante los fiscales la misma idea. Dijo que González Moreno estaba "amenazado", que habló con él, que dijo desde dónde venían las presiones pero no cómo las había recibido. Para los fiscales, el dato no es menor. El "cómo" es clave para determinar el soporte a través del cual circularon las amenazas: si existió un llamado, un correo electrónico o un mensaje de texto.

Otro dato son los horarios de las llamadas. Zampa había dicho que habló con González Moreno alrededor de las 23.30 y que luego viajó más de 200 kilómetros hasta Goya para acercarse a la estancia El Rincón, donde apareció el cuerpo. El dato no es menor. Ese día, el jueves 1º de octubre, Arturo Colombi cerró el acto de final de la campaña alrededor de las 22. González Moreno no estuvo. Arturo Colombi dijo que habló con González Moreno a las 23 y luego lo habría hecho Zampa. Según los fiscales, la versión en la fiscalía es algo distinta, porque Zampa dijo que habló a las 22.30.

Mientras cotejan su declaración, la de Geraldi y la de otros tres testigos, los fiscales empezarán a cerrar la primera parte de la investigación con los datos recogidos hasta aquí. Volverán a revisar el informe del equipo forense sobre las lesiones del cuerpo del muerto; el informe de la Colt calibre 45, una pistola de comienzos del siglo de la que aún no se sabe ni el año exacto de fabricación ni quién es o era el dueño. Van a ver nuevamente las pruebas del dermatest y los informes de toxicología que deben explicar si existen rastros de alcohol, cocaína y viagra en el estómago. Y también esperan informes sobre los teléfonos.

A una semana del escándalo político, el gobernador Colombi finalmente también decidió hablar. En una entrevista con el diario local *El Libertador*, apuntó contra el fiscal Sotelo, el jefe de los fiscales que asegura que el Gobierno instaló y explotó políticamente la hipótesis del suicidio dos días antes del ballottage. ¿González Moreno se suicidó o lo mataron? "Tengo la versión de que se trató de un suicidio –dijo Colombi–, eso lo dice la autopsia. Lo otro es nuevamente una operación del fiscal Sotelo, que es quien agita esta versión sin esperar la instrucción del juez, sin esperar el final de las testimoniales: se trata de un operativo que se inicia en la Justicia, eso es lo que estamos viendo, se vendió otra historia que no tiene nada que ver con lo que sucedió".



## Alfredo Amílcar Troitero
## Martha Elvira Tilger

**12-10-1978**

**La madrugada del 12 de octubre del '78 se los llevaron. Quisieron postergar sus sueños de solidaridad y equidad por una patria justa, libre y soberana.**

A 31 años de su secuestro y desaparición, tus hijos Andrea, Adolfo, Fabián e Iván los reivindicamos como padres, trabajadores, buenos vecinos y por su lucha militante. Que sus ideales sirvan a generaciones presentes y futuras.

Ni olvido ni perdón, juicio y castigo a los genocidas y a los ideólogos foráneos y cipayos oligárquicos que vendieron la nación.

**La UCEP acumula quince acusaciones presentadas por personas sin techo**

# Más denuncias contra la patota porteña

Por Gustavo Veiga

**Al expediente judicial que investiga agresiones cometidas desde el ente creado por el macrismo, se suman presentaciones del Observatorio de Derechos Humanos de la ciudad y entidades vinculadas a iglesias. El testimonio de una víctima directa podría ser determinante.**




Alfredo Srur

El ministro porteño Juan Pablo Piccardo afronta nueve causas por diferentes delitos.

El juez de Instrucción Ricardo Arturo Warley vio crecer este año la causa "Macri, Piccardo, UCEP, sobre amenazas con armas o anónimas" hasta completar seis cuerpos. Los sistemáticos ataques a personas en situación de calle de la patota institucionalizada fueron alimentando el voluminoso expediente. Pero las denuncias que de él se desprenden no persuadieron al gobierno porteño de que golpear a pobres indefensos es una política reñida con el estado de derecho. Por el contrario, al ex jefe de Gabinete del Ministerio de Ambiente y Espacio Público del que dependía la UCEP, Fabián Rodríguez Simón, lo nombraron en la Secretaría Legal y Técnica con un sueldo de 10 mil pesos mensuales. Y su antiguo jefe, el ministro Juan Pablo Piccardo, tiene nueve causas abiertas por distintos delitos que se le imputan según un listado del sistema informático judicial. Aunque ninguna con la repercusión pública de la que inició la diputada Liliana Parada en octubre de 2008 contra la UCEP. La semana pasada, el Observatorio de Derechos Humanos de la ciudad sumó una nueva denuncia penal contra el grupo que opera de noche y organizaciones vinculadas a distintas iglesias sacaron un documento crítico sobre la privatización del espacio público en el que pidieron su disolución.

La agresión a Carla Baptista, una embarazada de 30 años y madre de cinco hijos, ocurrida en la madrugada del 1º de octubre debajo de la Autopista 25 de Mayo, en el barrio de San Cristóbal, podría ser una bisagra en la investigación que lleva adelante el fiscal Marcelo Daniel Roma. La mujer terminó con desplazamiento de placenta, golpeada en su rostro y hasta se temió por la pérdida de su embarazo. Como se trata de una víctima directa de la UCEP, si brindara su testimonio en el juzgado complicaría a Piccardo y a los integrantes del grupo que fueron identificados por efectivos de la comisaría 18ª cuando la atacaron.

Hasta hoy, las quince denuncias que presentaron personas sin techo contra la patota fueron realizadas ante la Defensoría del Pueblo. De ahí que los abogados Claudia Neira y Jonatan Firún, patrocinantes de Parada en el expediente judicial, le asignen importancia a la declaración que pudiera hacer Baptista en el Juzgado de Instrucción Nª 12 de Warley. Cuando la diputada se presentó ante el juez, señaló que "el carácter del delito que se investiga habilita la ejecución de la modalidad delictiva en forma permanente". Para el recientemente creado Observatorio de Derechos Humanos, "las conductas desplegadas por los agentes de la UCEP encuadran en los delitos tipificados por los artículos 89, 149 bis, 149 y 248 del Código Penal de la Nación. Esto es: lesiones, amenazas, coacción agravada e incumplimiento de los deberes de funcionario público".

Parada solicitó sin éxito hasta ahora que se le tomara declaración indagatoria a Piccardo. Su objetivo es avanzar en la escala de responsabilidades hacia arriba, ya que la UCEP es una pieza clave en el intento por tomar el control de las calles porteñas, pero no la única. También formuló el mismo pedido para Rodríguez Simón después de que encabezara, entre otros, el primer operativo de desalojo durante el gobierno de Macri en las Barrancas de Belgrano contra un grupo de cartoneros el 22 de febrero de 2008.

> "Las conductas desplegadas por los agentes de la UCEP encuadran en los delitos de lesiones, amenazas y coacción agravada."

Este abogado que revistaba ad honórem como jefe de Gabinete en Ambiente y Espacio Público renunció y fue recontratado el pasado 4 de junio en la Secretaría Legal y Técnica, a cargo de Pablo Clusellas. Su nombramiento, retroactivo al 3 de abril de 2009, se extiende hasta el 31 de diciembre. Por un período de ocho meses, se le asignó un salario de 10 mil pesos mediante un contrato de locación de servicios, servicios que le costarán al Estado porteño 80 mil pesos. Rodríguez Simón es un abogado que estudió en el Colegio Champagnat, egresó de la UBA y tiene publicado un libro, *La crisis bancaria y la operatoria offshore*.

Piccardo designó como sus defensores en la causa 53.350/08 donde se investiga a la UCEP, a Cristian Cúneo Libarona y Alejandro Drago, del estudio Cúneo Libarona. El primero es uno de los tres hermanos de Mariano, el más mediático de los abogados que tiene la familia, letrado de Mario Roberto Segovia, el "Rey de la Efedrina" y de Francisco de Narváez y José Luis Manzano en América TV, entre otros personajes públicos.

El ministro de Macri tiene acceso de este modo al expediente del que se desprende que, en el Juzgado N° 49, se encuentran abiertas nueve causas que lo involucran. Una de ellas, la 9053/08, dice en su carátula "Piccardo Juan Pablo, Rodríguez Simón Fabián, Fensore Víctor Hugo sobre falsedad ideológica, abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público, vejación y apremios ilegales". Es la que se abrió cuando ocurrió el violento desalojo de Barrancas de Belgrano y aún no se había creado la UCEP por el decreto 1232 del 29 de octubre pasado. Todavía está en trámite, como la 9002/08 "Fernández Julio César Federico sobre privación ilegal de la libertad y lesiones", que estaría relacionada con el mismo operativo que encabezó Rodríguez Simón aquel 22 de febrero del año pasado.

> "Los proyectos inmobiliarios de los ricos y poderosos avasallan el derecho fundamental a la vivienda de las familias pobres."

Las restantes causas en las que está involucrado Piccardo son a consecuencia de litigios contra Publicidad Sarmiento, la empresa adjudicataria del Mobiliario Urbano, que había accedido a un negocio millonario por la colocación, explotación y mantenimiento de los refugios de las paradas de colectivos, pantallas verdes, los denominados "chupetes" y carteles transiluminados en la ciudad de Buenos Aires. Su competidora Spinazzola la denunció y así se iniciaron varios litigios que continúan hasta hoy y donde, según la empresa damnificada, está en juego un negocio que reporta unos 4 millones de pesos en ganancias mensuales. Al ministro, como responsable del Espacio Público, lo acusan de incumplimiento de los deberes de funcionario debido a irregularidades constatadas en el proceso de licitación.

A todas estas causas se agregó una que inició el martes pasado el Observatorio de Derechos Humanos de la ciudad de Buenos Aires. El organismo realizó una denuncia penal contra la UCEP que se acompaña con un video donde se puede observar a los integrantes de ese grupo "actuando de forma ilegal, discriminatoria y violatoria de los derechos humanos", como ocurrió en el desalojo de inmuebles, de la vía pública y el desmantelamiento de puestos de venta ambulante en la Costanera Sur, entre otros lugares.

La denuncia quedó radicada en la Fiscalía de Instrucción Nº 13 y el Observatorio sostiene que la UCEP "en la mayoría de los casos no actúa con órdenes judiciales y los operativos son llevados a cabo en una franja horaria que va desde las 23 a las 4 de la mañana, violando así las normas constitucionales".

A estas dificultades judiciales que van sumando el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, sus funcionarios y la patota que lleva adelante la tarea de liberar las calles y plazas porteñas de personas desprotegidas socialmente, se acaba de sumar también un documento crítico de cuatro organizaciones vinculadas a distintas iglesias. El Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, la Comisión de Justicia y Paz de los misioneros claretianos, Puerta abierta Recreando de las hermanas Oblatas del Santísimo Redentor y el Servicio Ecuménico de Apoyo y Orientación a Migrantes y Refugiados. "Constatamos –sostiene la denuncia– que en la zona sur de la ciudad de Buenos Aires, los proyectos inmobiliarios de los ricos y poderosos avasallan el derecho fundamental a la vivienda de las familias pobres. Los gobiernos –cómplices y artífices de esta situación– en lugar de garantizar este derecho fundamental, sólo se encargan de reprimir y estigmatizar todo intento de resistencia ante los injustos desalojos que se producen a diario en la ciudad. Las fuerzas policiales y parapoliciales (como la Unidad de Control del Espacio Público, UCEP), ejercen la violencia indiscriminadamente para lograr el objetivo final: hacer triunfar los negocios por sobre el derecho a la vivienda."

Entre las exigencias que demandan las organizaciones religiosas, la primera que mencionan es la disolución inmediata de la UCEP.

## Maestros contra el ministro

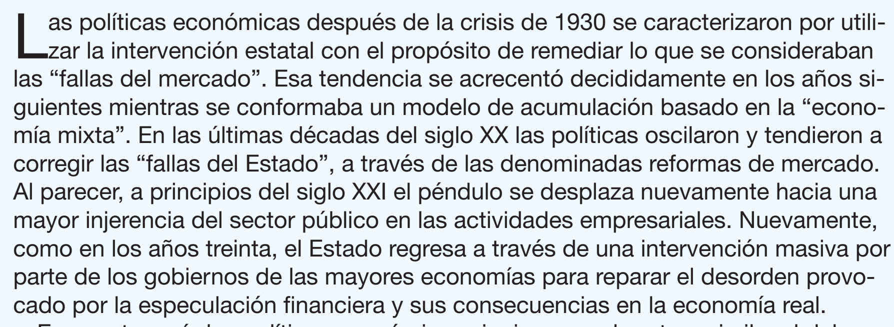
La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera) exigió la renuncia del ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, "por su responsabilidad al frente de la cartera que contrató al espía Ciro James", el abogado sobre el que pesa una denuncia por escuchas ilegales. A través de un documento, los docentes denunciaron que James "participó de la Unidad de Auditorías de las Escuelas, mediante las cuales se solicitaba a los establecimientos los datos de estudiantes que realizaban acciones en reclamo de las becas de estudio y los nombres de los delegados" del gremio. James es investigado por la Justicia bajo sospecha de haber realizado escuchas ilegales a familiares de víctimas del atentado a la AMIA y a un empresario, a la que se suma la denuncia de la organización gremial docente. El legislador electo Francisco "Tito" Nenna apoyó el reclamo y denunció que Narodowski permitió "la realización de tareas de inteligencia sobre los docentes porteños durante la huelga de 2008. Es una vergüenza que los funcionarios toleren prácticas típicas de dictaduras militares y contraten a personajes nefastos, involucrados en casos que avasallan las garantías constitucionales de un Estado democrático". Por ello, el sindicato y el legislador convocaron a una concentración en las puertas de la Legislatura para mañana, a las 15, donde además reclamarán por la "interpelación del jefe de Gobierno", Mauricio Macri.

**Temas de debate:** **Inversión pública**

# Un motor para el desarrollo

La experiencia de los últimos años indica que la inversión estatal ha sido uno de los pilares del crecimiento. Los especialistas sostienen que debería mantenerse aun en épocas de "vacas flacas" para tratar de revertir la estructura productiva primarizada.

**Producción:** Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar



**Por Norberto Crovetto ***

## Variable clave

Es aceptado que la inversión es una variable clave para el crecimiento económico. Su centralidad deviene de ser en un primer momento, durante su construcción, un componente importante de la demanda efectiva y, una vez finalizada, en un aumento de la capacidad de producción. Esa mayor producción debe ser vendida, si no quedaría capacidad ociosa e inútil. Por lo tanto, la posibilidad de mantener un ritmo de inversión y de crecimiento requiere un delicado equilibrio a lo largo del tiempo. Ricardo y Marx suponían que esta igualdad período a período se da automáticamente por medio de la reducción de los salarios vía desocupación, que aumenta la tasa de ganancia y recupera la inversión. Dicho ajuste, como bien señalan Kalecki y Halevi, no considera que la baja de salarios reduce la demanda de bienes y en consecuencia presiona a la baja a las ventas y a la utilización de la capacidad instalada. Y si sobra capacidad instalada ¿para qué invertir? En esto estriba el fundamento de la teoría de la demanda efectiva keynesiana.

En consecuencia, se requiere contar con un componente que nos permita la utilización total de la capacidad y que las empresas obtengan beneficio para sostener el crecimiento de la inversión. Las dos variables que nos permiten alcanzar ese punto son: la inversión pública y las exportaciones. Para el caso de los países como el nuestro, ambos se complementan y se refuerzan. Como diría Diamand, sostener el crecimiento de una estructura productiva diferente o "desequilibrada" como solía llamarla, debe resolver el cuello de botella externo; contar con las divisas para "bancar" el crecimiento y el nivel de inversión requerido. Este cuello de botella estructural no es posible soslayarlo. A pesar de la experiencia devenida de la crisis de 2001, de tanto en tanto se retorna a las propuestas de "ajustes automáticos de mercado" financiados con mayor endeudamiento vía FMI, Banco Mundial, etcétera. Este tipo de endeudamiento es pan para hoy y mucha hambre para mañana.

La segunda cuestión es como instrumento de la política económica, la elección de los proyectos de inversión pública que permitan modificar la estructura productiva. Rescatando el pensamiento estructuralista latinoamericano, pensamiento económico que se funda en nuestra propia historia, estas modificaciones requieren tiempo y dinámica. Hay ciertas críticas, que sostienen que a nivel macroeconómico estaría todo bien pero la política económica está mal pues existe, por ejemplo, una enorme fuga de capitales. Y lo atribuyen a la inseguridad jurídica, baja calidad institucional, presunta corrupción, y demás. Como si la política pudiera realizarse con tiralíneas y compás, con exactitud matemática. Como dice Jauretche, miran la política por un estrecho agujero, sin duda lamentable, pero son detalles de una economía política que terminó de estructurarse en los '90 y que en lo esencial es agroexportadora con alta concentración de la producción en pocas empresas extranjeras. Modificar estas bases estructurales requiere que el sector externo esté bien alto en los objetivos, basado en un tipo de cambio múltiple, en segundo lugar competitivo, y en tercer lugar dando espacio para a la expansión del empleo, de la industria y del salario.

La tercera cuestión es sostener un gasto público en el que la participación de la inversión pública sea relevante y seleccionada de modo tal que apoye la modificación de la estructura productiva. El presupuesto 2010 contempla inversiones prioritarias que son mayoritariamente para la provisión de infraestructura básica para el sector productivo (energía, transporte y logística).

Por lo tanto, el gasto público en inversión no puede ser considerado como si fuera un gasto más. Su flexibilidad suele ser equivocadamente considerada desde la óptica estrecha de una teoría económica basada sólo en planillas de cálculo. El problema del financiamiento de la inversión pública no es un problema fiscal en sí mismo. La posibilidad de mantener el nivel de inversión pública, aun en épocas de vacas flacas, es la resultante de poder mantener las exportaciones igual a las importaciones. Ese es el verdadero talón de Aquiles de nuestra economía y el límite de la administración de la demanda interna, y con ello la inversión pública. El saldo de la balanza externa y el resultado fiscal no son mellizos, sino hermanos, uno viene después del otro. La casi duplicación de la participación de la inversión pública en el PIB en el período 2003-2008 con superávit en la balanza comercial externa frente a la década del 90 con déficit externo comercial lo confirman. Y en esto, creo, la actual política económica si bien lo tiene presente, sería bueno que lo explicite más.

* Profesor de Crecimiento Económico y de Pensamiento Económico Argentino. UBA.



**Por Marcelo Rougier ***

## Incrementar la intervención

Las políticas económicas después de la crisis de 1930 se caracterizaron por utilizar la intervención estatal con el propósito de remediar lo que se consideraban las "fallas del mercado". Esa tendencia se acrecentó decididamente en los años siguientes mientras se conformaba un modelo de acumulación basado en la "economía mixta". En las últimas décadas del siglo XX las políticas oscilaron y tendieron a corregir las "fallas del Estado", a través de las denominadas reformas de mercado. Al parecer, a principios del siglo XXI el péndulo se desplaza nuevamente hacia una mayor injerencia del sector público en las actividades empresariales. Nuevamente, como en los años treinta, el Estado regresa a través de una intervención masiva por parte de los gobiernos de las mayores economías para reparar el desorden provocado por la especulación financiera y sus consecuencias en la economía real.

En nuestro país las políticas económicas siguieron un derrotero similar al del resto de las naciones, aunque quizás exagerado en sus aplicaciones. Un particular Estado empresario cobró forma en las décadas de la posguerra y alcanzó su cenit a mediados de los años setenta, traccionando a una economía cada vez más integrada. A partir de entonces la intervención del Estado fue cuestionada fuertemente por los grupos de poder y se entroncó con la crítica a los procesos de industrialización sustitutiva y a los instrumentos estatales destinados a su impulso. Específicamente, el diagnóstico destacó la ineficiencia de las empresas públicas y el elevado déficit fiscal que ellas provocaban.

Pero en las nuevas circunstancias no se trataba de errores o desmanejos de gestión: el Estado era intrínsecamente "malo", ineficiente como empresario y ahogaba la iniciativa privada. Era necesario reponer el libre juego de la oferta y la demanda y provocar un retiro masivo del sector público en la economía, y en particular en la producción de bienes y servicios. A ello se abocó la política aplicada por José Martínez de Hoz durante la última dictadura militar, política que continuó durante la gestión radical, no tanto por las convicciones ideológicas de los funcionarios del momento como por la necesidad de resolver el fuerte déficit fiscal, consecuencia del enorme endeudamiento externo generado en los años previos. El proceso se retroalimentaba y llegó a madurar una fuerte deslegitimación de la acción estatal en todos los planos.

El desmantelamiento del sector público cobró fuerza durante la experiencia menemista que convergió con las políticas impulsadas por el Consenso de Washington. En ese primer lustro de los años noventa el retiro del Estado sería tan rápido como intenso. En 1997 ya no quedaban rastros del viejo Estado empresario; la mayoría de las empresas públicas habían sido privatizadas, concesionadas, o liquidadas. Mientras tanto, el país se endeudó hasta la insolvencia y transfirió a filiales de corporaciones transnacionales el control de los principales activos en petróleo, energía, telecomunicaciones y las mayores empresas privadas. El epílogo fue el descalabro económico, político y social de 2001.

Con el abandono de la convertibilidad y la modificación de la política económica resurgieron propuestas y demandas de una mayor intervención del Estado, en paralelo a la crítica a las privatizaciones de la década anterior; se habló de políticas neokeynesianas e incluso de traspasar el control de algunas empresas privadas de servicios nuevamente a manos estatales, en paralelo a un proceso de "argentinización". No bien se avanzó en ese sentido, pronto se escucharon voces de alerta frente a cualquier atisbo de mayor injerencia del sector público en las actividades económicas, calificado como "regreso del estatismo" voces que recuerdan que las ideas que sustentaron las políticas privatizadoras no han muerto y, simplemente, parecen haberse tomado un respiro a la espera de mejores vientos.

Las tensiones históricas respecto del rol que el Estado debe asumir en la economía argentina siguen aún presentes, en parte como consecuencia del presunto "fracaso" del Estado empresario de la posguerra, y en parte también, como resultado del consecuente "fracaso" del antiestatismo neoliberal de las décadas subsiguientes. No obstante, es indudable que en los últimos años el Estado ha demostrado su capacidad de recuperar el control de la economía y de sus principales instrumentos; paralelamente ha incrementado su participación en sectores fundamentales como la energía, el transporte y los servicios públicos, en algunos casos con estatizaciones directas o con la creación de nuevas empresas, además de participar en paquetes accionarios de un conjunto importante de firmas privadas tras retomar el control del sistema previsional. En consecuencia, el Estado tiene potencialmente la capacidad para transformar su hasta ahora tímida intervención empresaria "por default" en una activa política de promoción del desarrollo. Sin embargo, ésta, como toda decisión política, debe sustentarse en la construcción del apoyo social que pueda garantizar su éxito.

* Investigador Conicet.

### Enrique Eskenazi puso en duda su ampliación de capital en YPF

# Una jugada a favor del aumento

El titular del Grupo Petersen condicionó la efectivización de la opción de compra por un 9,5 por ciento adicional de la petrolera YPF a una mejora del precio que reciben por el crudo en el mercado local. Tiene tiempo de decidir hasta febrero de 2012.

**Por Fernando Krakowiak**

El vicepresidente de YPF y titular del Grupo Petersen, Enrique Eskenazi, afirmó ayer que aguardará hasta febrero de 2012 para hacer uso de la opción de compra por un 9,5 por ciento adicional de las acciones de la petrolera. "Tenemos dos años más para tomar la decisión. Desde el punto de vista comercial, si se mantienen los mismos precios y la misma unidad de cambio, no es conveniente. Lo más conveniente para nosotros es esperar al último minuto del último día y ahí cerrar la operación", sostuvo el empresario argentino en una entrevista publicada ayer en el diario *El País* de España. De este modo, condicionó la efectivización de la operación a una mejora del precio que reciben por el crudo.

El valor de corte vigente para el mercado interno es actualmente de 42 dólares por barril y 47 en el caso de la variedad de petróleo más liviana. La diferencia entre ese monto y la cotización internacional (cerró a 71 dólares el viernes en Nueva York) es embolsada por el Estado y las petroleras quieren que la brecha se reduzca elevando el precio de corte. Lo llamativo es que en la misma entrevista, cuando le preguntan si hay poca seguridad jurídica a la hora de invertir en América latina, Eskenazi responde que no es como trabajar en Nueva York, pero que las democracias de la región están madurando y que hay dos cosas para destacar: "Hay negocios muy importantes y altas rentabilidades".

Otra posibilidad es que Eskenazi se estuviese refiriendo al precio internacional del crudo y que su deseo de esperar tenga que ver con una expectativa de mejora en la cotización de la *commodity*, que llegó a estar a 147 dólares el barril el año pasado y ahora apenas supera los 70. Sin embargo, en otro fragmento de la entrevista, el empresario afirmó, en referencia a los precios record de 2008, que "nos hicieron vivir en un mundo que no era real", y remarcó que "ahora no es que los precios estén bajos, es que estamos volviendo a la realidad". Esa aclaración fortalece la interpretación de que cuando dice que los precios actuales no son convenientes para hacer uso de la opción de compra se está refiriendo a los precios internos y no a la cotización internacional.

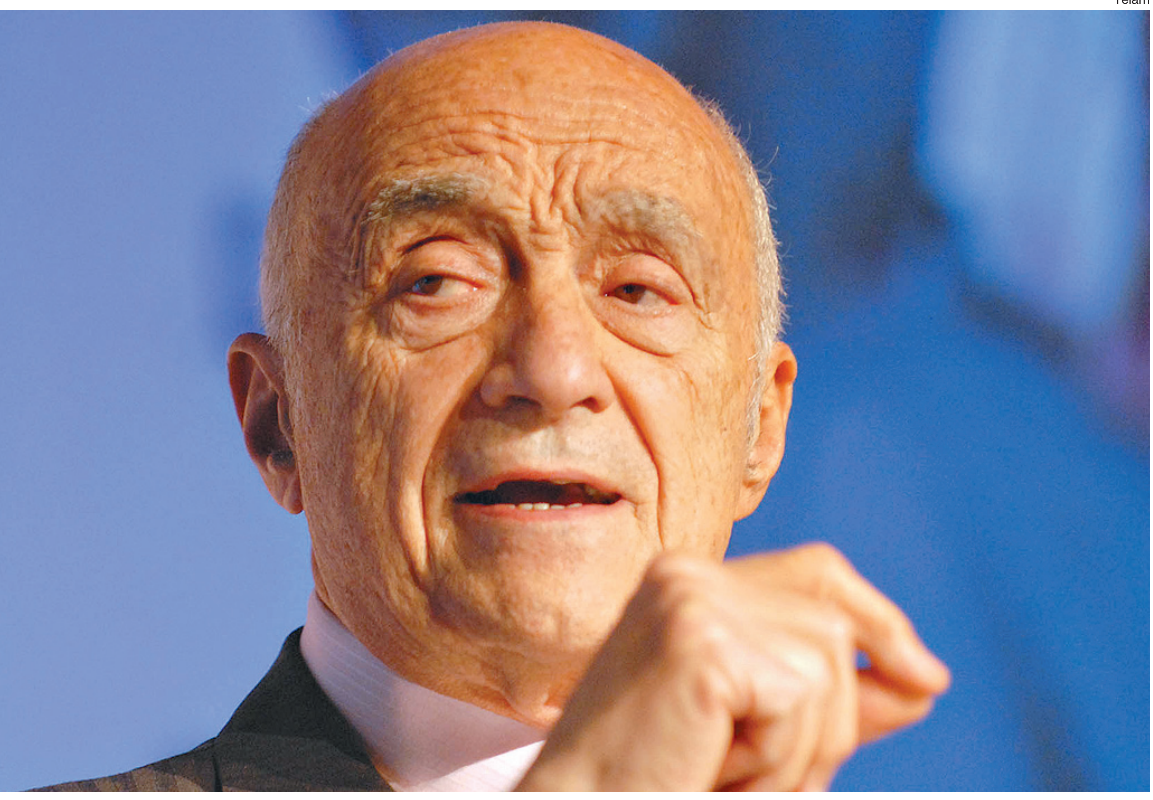
El Grupo Petersen negoció su ingreso a YPF en diciembre de 2007. En ese momento firmó un acuerdo con la española Repsol en el que se comprometió a tomar hasta un 25 por ciento de YPF en dos etapas. El desembarco se efectivizó el 21 de febrero de 2008 con la adquisición del 14,9 por ciento del capital (ahora controla el 15,5 luego de haber concretado una OPA por otro 0,6) y la suscripción de una opción de compra por el 10 por ciento restante en un plazo de cuatro años (luego de la OPA resta un 9,5).

Eskenazi pagó 2235 millones de dólares por el 14,9 por ciento de la compañía. Para ello recibió una financiación por parte de Repsol de 1105 millones de dólares, aportes de los bancos Credit Suisse, BNP Paribas, Goldman Sachs e Itaú, y fondos que el propio empresario sumó en el mercado a título personal, con garantía de sus otras empresas. El ingreso del Grupo Petersen en la petrolera fue apalancado por el gobierno de Néstor Kirchner, uno de los principales impulsores de la "argentinización" parcial de la compañía. Eso explica las facilidades que le otorgaron los españoles a Eskenazi para que pueda concretar su ingreso en la firma en un momento donde la "argentinización" sirvió para aplacar la alternativa de una expropiación que barajaban dentro del Gobierno.

Desde entonces, el dueño del Grupo Petersen es señalado como un empresario K. Sin embargo, en la entrevista con el diario español volvió a tomar distancia de esa etiqueta. "Hay cierta relación (...), pero no tenemos una estrecha amistad. Los respeto muchísimo en la medida en que sean positivos para el país. Igual que respeto a los opositores en la medida en que defiendan los intereses de mi país", concluyó. Del lado oficial tampoco ven a Eskenazi como un incondicional. De hecho se molestan cuando da a entender que el precio de corte debería ser más alto, pues están convencidos de que el empresario llegó adonde está gracias al respaldo oficial y eso le reportó amplias ganancias que no justifican el lobby para lograr aumento de precios.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Télam



"Si se mantienen los mismos precios y la misma unidad de cambio, no es conveniente", aseguró Eskenazi.

## Denuncian faltantes de gasoil

El presidente de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes, Manuel García, denunció ayer que las petroleras y distribuidoras minoristas no incluyeron gasoil en el reparto de combustibles para el fin de semana largo. "El 70 por ciento de los surtidores de Capital Federal y Gran Buenos Aires amanecieron hoy (*por ayer*) sin gasoil, situación que seguramente se prolongara hasta el día martes cuando se reanude el despacho", señaló en un comunicado donde agregó que "a pesar de las continuas promesas y los acuerdos firmados entre YPF, Petrobras, expendedores de combustibles y el sindicato, las estaciones de servicio y los consumidores siguen sufriendo los inconvenientes que acarrea el racionamiento y falta de entrega de combustibles".

### El jueves empieza el debate en Diputados

# El turno de la ley de Presupuesto

La Cámara de Diputados comenzará a debatir el próximo jueves el proyecto de Presupuesto 2010 y un día antes se tratarán los proyectos que contemplan prórrogas de impuestos. El Frente para la Victoria (FPV) logró conseguir dictamen de mayoría el miércoles último al proyecto del Poder Ejecutivo que establece la prórroga de los impuestos que vencen a fin de año, que estipula una serie de excepciones en la Ley de Responsabilidad Fiscal, en relación con las cuentas provinciales. Un día después, hizo lo propio con el proyecto de Presupuesto 2010.

Voceros del FPV detallaron que la idea es "iniciar la discusión el miércoles sobre solvencia fiscal y prórroga de impuestos y posponer hasta el jueves el debate sobre Presupuesto". Los bloques opositores, por su parte, presentarán dictámenes de minoría por separado (UCR, Coalición Cívica e Interbloque Federal), luego de centrar sus principales cuestionamientos en la falta de "detalles" sobre montos y partidas en proyectos y planes mencionados en el proyecto de Presupuesto.

"No hay cambios profundos en lo macro porque tenemos grandes coincidencias con la iniciativa enviada por el Poder Ejecutivo", expresó el titular de la comisión de Presupuesto, el santafesino Gustavo Marconatto, luego de la reunión del jueves. Marconatto detalló que se hicieron algunos "agregados" al texto, como la habilitación al jefe de Gabinete para la reestructuración del nuevo Ministerio de Agricultura; una partida de 15 millones de pesos para el Incaa (Instituto Nacional del Cine y Artes Audiovisuales); y 8,5 millones para la Fundación Garrahan (del hospital de niños homónimo). Se incorporó además una partida de 1,9 millones de pesos que será destinada a la Federación Argentina de Municipios (FAM); y se estipularon recursos por 40 millones para la Cámara de Diputados y 15 millones para la de Senadores, entre otros puntos.



## Medidas para tamberos

El ministro de Agricultura, Julián Domínguez, anunció ayer la creación de La Subsecretaría de Lechería y el pago de más de 18,6 millones de pesos en compensaciones a 1800 productores tamberos de las principales provincias lecheras del país, entre ellas Córdoba y Santa Fe. "Les vengo a comunicar, en nombre de la presidenta de la Nación, que se va a crear la Subsecretaría de Lechería, para que las políticas del sector puedan tener la jerarquía que el sector tiene para nuestro Gobierno", sostuvo el funcionario en la inauguración de la quinta Muestra Internacional de Lechería, en la localidad cordobesa de Morteros. El ministro reveló además que la Argentina se presentó a una licitación pública internacional ante el Estado de Argelia, "con la oferta de 10.000 toneladas de leche en polvo".

## Rechazan impuesto

El titular de la Cámara de Exportadores de la República Argentina, Enrique Mantilla, rechazó ayer la creación de un nuevo impuesto para las compañías que venden al exterior, al denunciar que se trata de un gravamen propuesto por el "viejo FMI" que fue rechazado en 2003 por el Congreso. "En el Presupuesto 2010 se introdujo un impuesto a la devolución de impuestos que se había discutido en 2003. El senador Miguel Angel Pichetto había dicho entonces que 'este camino que quiere el FMI es incorrecto', según la versión taquigráfica", dijo Mantilla. El nuevo gravamen, contemplado en el proyecto que cuenta con dictamen de comisión en la Cámara de Diputados, consiste en aplicarle una alícuota del 35 por ciento a la devolución de impuestos que otorga el Estado a las empresas exportadoras del sector.

## En Rusia ya pasó lo peor

El presidente ruso, Dmitri Medvedev, afirmó ayer que Rusia ha evitado lo peor durante la actual crisis global y planteó la necesidad de modernizar la economía del país en un plazo de dos o tres lustros. "Hemos logrado evitar lo peor en cuanto a las consecuencias financieras directas de la crisis, relativas al paro, la banca y el funcionamiento del sector real de la economía", declaró. El líder ruso consideró igual como muy probable que se sigan afrontando problemas el año que viene, pero opinó que el considerable déficit fiscal previsto en el presupuesto de 2010 tras varios años de superávit "no es ningún drama ni catástrofe para la economía".

**Entrevista con Javier Hermosilla, uno de los delegados de los trabajadores de Kraft**

# "No estamos derrotados sino fortalecidos"

**Por Adriana Meyer**

Hermosilla es el único miembro de la comisión interna de la empresa al que no le permiten ingresar en la planta. Su situación podría definirse mañana en la Justicia laboral. "Nos buscan discriminar diciendo que estamos ideologizados", dice.

Le dicen "Poke" porque hace diez años cuando entró a trabajar a la ex Terrabusi lo llamaban "Pokemón". Javier Hermosilla –32 años, tres hijos– empezó a trabajar a los 14 años como zapatero y conoció a su mujer en una fábrica de zapatos. Desde octubre de 2005 integra la comisión interna que lidera Ramón Bogado y se transformó en otro de los referentes del conflicto en Kraft Foods. Esta semana estará en el centro de la escena porque se definiría su situación en la Justicia laboral. En diálogo con **Página|12**, el dirigente cercano al PTS dice que, a su criterio, "la fábrica no está derrotada sino fortalecida".

El puesto de Hermosilla en la fábrica está en uno de los 16 hornos de galletas, que miden 100 metros. "El único olor que jode es el de las esencias concentradas, como la de queso de las Club Social. Si no, está bueno, es como una panadería gigante", dice y se acomoda el flequillo con ambas manos.

Dafne Gentinetta



El dirigente gremial tiene 32 años y trabaja en uno de los 16 hornos de galletas de la fábrica.

**–¿En la fábrica pueden decir si están en algún partido político?**

–Con los compañeros sí, el problema es con los encargados. Cuando hay despidos masivos si saben que sos militante sos el primero en volar, es más, cuando entré no dije que había estudiado Sociología en la UBA *(se ríe)*.

**–¿Por qué salió a decir que no son loquitos de ultraizquierda?**

–Tengo una ideología y, en esta situación, hacer cumplir las pocas leyes que benefician a los trabajadores molesta. El ministro (Carlos) Tomada nos dijo que somos intransigentes porque rechazamos que queden 52 compañeros afuera. No tiene lógica. También nos buscan discriminar diciendo que estamos ideologizados o politizados. Cuando un trabajador peronista o radical va a la huelga no le dicen lo mismo, y esa discriminación busca aislar como paso previo a reprimir.

**–¿Usted está inhabilitado judicialmente para entrar en Kraft?**

–No, es falso. La empresa que encontró un juez que piensa como ellos en cuanto a que soy un obstáculo para la ganancia capitalista. Me dicen no podés entrar y yo, con el fallo en la mano, decía "pero acá no dice eso". El martes *(mañana)* tengo audiencia y los compañeros van a movilizarse al juzgado. Todos los años peleamos por aumentos que nunca alcanzan, es un problema político sobre el rol del Estado, que está para una minoría. Es la propuesta impulsada desde el Sindicato Ceramista (de Neuquén), de crear un modelo sindical que sea expresión política de los problemas de todo el país. El sindicato de Daer, por ejemplo, está hecho para usar la caja de las obras sociales en su beneficio. El Ministerio de Trabajo te dice que es mediador, que no está para defenderte sino en igualdad de condiciones con los dos, pero el trabajador y el empresario no están en igualdad. La idea es poner estas instituciones al servicio de la mayoría, los pobres y desocupados.

**–¿Cuánto ganan en Kraft?**

–El salario promedio es uno de los más bajos del país, entre 9 y 10 pesos la hora, entre 2 mil y 2500 pesos. Las mujeres por ley no pueden trabajar a la noche en turno fijo, y para que pudieran hacerlo, el sindicato cerró hace tiempo la nocturnidad al 50 por ciento.

**–¿Hacia dónde va el conflicto?**

–Va a terminar a favor nuestro. La empresa hizo muchas maniobras que le salieron mal, quiso romper la huelga y no pudo, quiso dividirnos y no pudo. Este conflicto se gana si entran todos los compañeros. Para eso es esencial que los delegados entren, así habrá presión desde adentro, sumada a la de afuera.

**–¿No teme quedar afuera, junto a los delegados de sector?**

–Puede pasar, pero la empresa jugó a desprestigiarme frente a los compañeros y el efecto fue contrario, hay bronca porque no puedo entrar.

**–¿No hay riesgo de que el conflicto se diluya y queden aislados? ¿Seguirían los cortes por ustedes?**

–Pienso que sí, así lo ha dicho la comisión interna. Los compañeros que entran tienen que volver a organizarse, y adentro hay una fuerza bárbara. La mejor muestra es la negativa de la empresa y de Daer de prorrogar los mandatos de la comisión interna, saben que la fábrica está fuerte y que afuera hay fuerza para seguir luchando. Y eso combinado con un paro adentro no les conviene. La fábrica no está derrotada, todo lo contrario, está fortalecida. López Matheu, el ideólogo que se cargó a la interna de *Clarín*, de AGR, desapareció. Hay resto adentro y afuera también.

**–¿Hubo grupos que amenazaron a trabajadores para obligarlos a parar?**

–No es posible en una fábrica con decenas de líderes, con la policía, que un grupo de 10 personas pueda imponer terror sobre 2600. Hace 18 años que Daer no puede ganar la comisión interna; en la última elección ni siquiera presentó lista. Así y todo tiene unos 300 votos en la fábrica. La comisión interna tiene entre 1300 y 1400. Hay un grupo que a veces va para un lado y otras va para el otro, que en este caso se transformó en militante de la empresa. En dos asambleas aparecieron con los jefes y líderes. Se votó no dejarlos participar. Propusieron levantar la huelga, perdieron y les gritaron de todo, pero no voló ni una galletita. Hubo más de 30 días con 2600 trabajadores haciendo paro, eso es lo que quieren ocultar.

**–¿Ustedes pretendían cerrar la fábrica en julio por la gripe A?**

–Se pidió una semana de asueto y la empresa lo negó. El sindicato propone movilizar al edificio donde están los jefes y la interna decidió apoyar, así nació la acusación por privación ilegítima de la libertad. Una trampa más grande que una casa. Dieron asueto un fin de semana y el lunes estaba todo igual, no habían desinfectado. Hubo mucha bronca y se volvió a parar, esta vez con la interna al frente. Se negaban a cerrar el jardín maternal para que las mujeres siguieran produciendo, pero había pánico de que la gripe llegara a los chicos. Cerraron finalmente el jardín sin dar licencia a las madres, que no tenían dónde dejar a los chicos. La otra gran mentira es lo del secuestro de los directivos, por los que despidieron gente: fue un montaje para barrer con la comisión interna y el cuerpo de delegados, hacer despidos selectivos y terminar con la organización de base. Tampoco es cierto que haya habido una toma, fue una permanencia en la fábrica: empezaron a decir toma para ocultar 36 días de paro y tapar el apoyo que tienen los despedidos.

**–La viceministra Noemí Rial dijo que a los delegados sólo les interesa entrar ellos, que el conflicto es intrasindical.**

–Totalmente falso. Si queremos entrar, es para fortalecer la lucha por la reincorporación de todos.

**–¿Qué va a pasar con los mandatos de ustedes que están vencidos?**

–Denunciamos una maniobra de la empresa y del sindicato, que nos plantean que el mandato terminó, que no se prorroga de hecho como ocurrió siempre. El ministerio dijo que no podía hacer nada. Quizá todo cierra para dejar a la fábrica sin dirección sindical. Sabemos que el sindicato prepara una convocatoria fantasma, sin que nos enteremos, porque si nos presentamos le pasamos el trapo a Daer.

**–Pero trascendió que Bogado y usted perderían la elección.**

–Eso es falso, lo dice quien no conoce Terrabusi. Son 16 años de la comisión interna, en las últimas elecciones como lista única.

Página|12 presenta

# Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano

Tercera entrega:

## El desafío teórico de la izquierda latinoamericana

Por EMIR SADER

Secretario Ejecutivo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Director del proyecto LATINOAMERICANA – Enciclopedia Contemporánea de América Latina y el Caribe.



Los ***Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano*** constituyen una iniciativa del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) para la divulgación de algunos de los principales autores del pensamiento social crítico de América Latina y el Caribe. Se publican en el periódico *La Jornada* de México, en los *Le Monde Diplomatique* de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, España y Perú.

**Grupos ultracatólicos buscaron obstaculizar los debates en Tucumán**

# “Nunca vi abortar a mi perra”

Con falsas denuncias y respaldadas a distancia por grupos de hombres, mujeres ultracatólicas intentaron impedir los debates y fueron expulsadas. “Pueden participar todas, siempre que acuerden en profundizar los derechos sexuales y reproductivos.”

**Por L. P.**
Desde San Miguel de Tucumán

Gonzalo Martínez



Grupos de hombres respaldaron desde la vereda de enfrente a las mujeres que quisieron obstruir los debates.

Un grupo de mujeres intentó copar los talleres –pero especialmente los dedicados a la problemática del aborto– para que los debates propuestos por el 24º Encuentro de Tucumán no avancen en la propuesta de nuevas normas que regulen el aborto no punible o la atención post aborto. El argumento fue insistir con la discusión de la filosofía eclesiástica que considera que las jóvenes tienen que llegar vírgenes al matrimonio y sostiene que las mujeres deben gestar los hijos que lleguen a su vientre –aprueban apenas el coitus interruptus– e incluso exponer su vida si el embarazo pone en riesgo su salud.

El sábado 10 de octubre un grupo nutrido de religiosas, de distintas edades, ingresó a la Escuela Mármol –la sede de debates donde se produjo la mayor cantidad de incidentes– y una señora le mandó un mensaje de texto a su marido para que la defienda de las supuestas agresiones que las participantes con pañuelos verdes –que las identifican con la consigna “Anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir”– le estaban propinando. El domingo, los grupos religiosos volvieron a irrumpir masivamente en otra reunión.

Había distintas posturas entre las integrantes de la Comisión Organizadora del 24º Encuentro de Mujeres sobre cómo resolver la situación, pero finalmente las religiosas fueron expulsadas de las discusiones programadas para avanzar en los derechos de género, en una ciudad en la que un sector de la población es fuertemente conservador y, por eso, no está reglamentada la Ley de Educación Sexual Integral, la Ley de Derechos Sexuales y Procreación Responsable, y la educación pública no es laica ya que contiene como materia obligatoria clases de religión.

Las expulsadas –que en realidad habían ido a provocar a quienes querían juntarse a conversar en un taller llamado “Estrategias para aprobar la legalización del aborto”– empezaron a gritar ofendidas: “Si es un Encuentro de Mujeres ¿por qué no nos dejan participar?”, como lo hizo, por ejemplo, Georgina Núñez, de 24 años.

“Es sorprendente que en el siglo XXI exista este activismo fascista”, subraya la directora del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), María José Lubertino. “Desde el Encuentro de Mendoza (en el 2004), donde recién se había aprobado la anticoncepción de emergencia y había una tendencia muy agresiva en la población, que no se veía algo tan extraño”, refleja Lubertino en una escuela donde adentro se respiraban debates y afuera las mujeres ultracatólicas se quejaban de censura y una extraña barrera de varones esperaba en cada esquina.

Adentro de la escuela, las chicas más jóvenes cantaban consignas contra la Iglesia. Una de las mujeres, alta y elegante, que quedó en la calle estaba vestida de negro, tenía tacos y una adherente remera negra. Sorprendió su gesto cuando levantó su dedo en señal de fuck you. Ella, junto con otras militantes conservadoras, custodiadas desde la cuadra de enfrente por un batallón de muchachos que parecían un vallado de jugadores de rugby, no se fueron de la puerta como para seguir amedrentando con su presencia. La mujer que alzó su dedo también baja el martillo. Es Josefina Penna, jueza de paz de Yerba Buena, en Tucumán. “Nosotras defendemos la familia, pero ellas nos excluyen por católicas y agreden nuestro credo”, sostuvo.

**–¿Por qué les interesa venir a un Encuentro que convoca a estrategias para legalizar el aborto cuando ustedes no están de acuerdo con el aborto?**

–No es copar el Encuentro –respondió Penna– ni es un intento de provocación. Es que si el Encuentro se llama de mujeres tiene que llamarse de mujeres, si no que se llame de abortistas.

**–¿Les preocupa bajar la mortalidad materna que en Argentina tiene indicadores altísimos (prácticamente muere una mujer por día) y es mayor que en Uruguay, Costa Rica y Chile por la cantidad de fallecimientos por abortos clandestinos?**

–Es como si te hacés una cirugía estética o transportás droga dentro de tu cuerpo y terminás muriendo. Si abortás te estás sometiendo a un riesgo innecesario. Tenés que parirlo al chico y entregarlo –propone en un argumento que esgrime a las mujeres como fábricas de hijos para familias que buscan procreadoras gratuitas.

Liliana está con ella –es su tía– y aunque no quiere dar su apellido se muestra más enérgica contra las mujeres que mueren como consecuencia de la falta de atención hospitalaria durante y después de la interrupción de un embarazo no buscado: “Son asesinas, por eso se ponen en ese riesgo”, las culpa. Mirta Moyano también replica contra el interés por bajar la mortalidad materna: “Hablan de la mortalidad materna y no se preocupan por la seguridad de la gente inocente”, arremete en tono mediático.

Ante las preguntas de la prensa, ellas se muestran como mujeres que, individualmente, habían decidido concurrir al Encuentro. Sin embargo, la gran cantidad de merchandising religioso en toda la ciudad, la cantidad de varones amedrentando a las participantes de las escuelas y la organización posterior en la marcha para custodiar la Catedral reflejaron un dispositivo dispuesto para que en el 24º Encuentro no se pudiera debatir. O que, mediáticamente, quedara estigmatizado como violento y conflictivo.

“Se denunció que hubo una mujer golpeada pero hablé con el paramédico y me relató que había una señora con hipertensión.”

Y ellas se mostraban como víctimas, sí, con esa palabrita tan de moda: inocentes. El sábado una mujer dijo ser golpeada y el domingo otra expresó que la habían tirado por la ventana. También llamaron a una ambulancia por la supuesta agresión a una fiel católica. Un periodista –que prefiere reservar su identidad– del diario local *La Gaceta* contrapone: “Estuve todo el día en la puerta de la Escuela Mármol. Una mujer dijo que la tiraron por la ventana, pero yo la vi tirarse a ella ex profeso. También se denunció que hubo una mujer golpeada pero yo hablé con el paramédico y me relató que lo llamaron porque había una señora con hipertensión”.

Moyano sabe que mostrarse como expulsadas y agredidas va a prender en muchos medios. Por eso, aprovecha los micrófonos y se queja: “Hay distintos movimientos pro vida y queremos libertad de expresión”, un latiguillo muy utilizado últimamente por sectores de poder que, en este caso, buscan volver a una visión de la mujer que la reduce a sus supuestas funciones naturales. Florencia también está exaltada y compara (en un sesgo de darwinismo machista): “Yo tengo una perra y nunca la vi abortar y la vi pariendo dos veces. Nunca se van a sacar un hijo como si fuera una cucaracha”, compara.

El impulso de la Iglesia a que las mujeres irrumpieran en las escuelas se intentó hacer pasar por una casualidad permanente. Sin embargo, quedó claro al final de la marcha que fue un plan sistemático frente a la convocatoria de las tucumanas a que las mujeres de todo el país debatan en su tierra. “No te voy a dar mi nombre porque formo parte de una institución católica, pero lo que necesita este país son familias bien constituidas”, dice una activista católica, que también muestra que la jerarquía eclesiástica –y sus fieles más militantes– está empezando a priorizar la pelea contra la diversidad sexual, ante la mayor visibilización de mujeres lesbianas en los Encuentros.

Sofía Ganem, de “Jóvenes por la elección y el placer”, dice desde el patio de la Escuela Mármol, donde los carteles festejan las carabelas y el día de la raza y muestran a las familias de mamá y papá sin reflejar ninguna posibilidad vincular diferente. “Las católicas buscan romper la dinámica del Encuentro y desnaturalizarlo. Están provocando para que salga en los medios que somos violentas. Una tía mía me mostró cómo la Iglesia los convocó por mail para que los varones traigan a las mujeres en camionetas y que ellas se metan en los talleres. .”

“Las marchas de la Iglesia no son significativas en cantidad de gente . El Encuentro es plural pero con la base del acuerdo en sostener y avanzar en los derechos sexuales y reproductivos. Aunque no hay que asustarse”, pide Lubertino.

**Cerca de**

# Marcha

**Por Luciana Peker**
Desde San Miguel de Tucumán

“Qué momento, qué momento, a pesar de todo les hicimos el Encuentro”, fue el canto que más resonó en la multitudinaria marcha de más de diez cuadras y una cifra cercana a la estimada de 20 mil mujeres según estimaron las organizadoras del 24º Encuentro de Mujeres, realizado en Tucumán. El 10, 11 y 12 de octubre del 2009 es la segunda vez que las mujeres de todo el país llegaron a la provincia –la primera vez fue en 1993–. Este año se dio frente a una virulencia de sectores eclesiásticos que no se había visto antes y que provocó el reproche, frente a frente, de las mujeres a varones y mujeres que rezaban y se resguardaban con carteles de fetos con la consigna “Sí a la vida”.

Los Encuentros de Mujeres nacieron en 1986, son autofinanciados y autoconvocados y tienen la modalidad de discutir en talleres abiertos temas que van desde el aborto al medio ambiente. Pero, desde que empezaron a tomar fuerza y a sumar mujeres (la cifra de concurrentes se multiplicó muchísimo desde las primeras 600 integrantes hasta las actuales 20 mil señoras, jóvenes y adultas que viajan de todo el país para juntarse) y que ríen, cantan, discuten y charlan sobre sus problemas y deseos, cada año en una provincia distinta.

La marcha final del 2009 se realizó con serios incidentes con sectores religiosos que sumaron alrededor de 300 a 500 fieles frente a iglesias e hicieron sonar las campanas sin parar para que no se pudieran escuchar los cantos de las mujeres. Sólo en Mendoza, Salta y San Juan provincias fuertemente conservadoras los enfrentamientos habían sido tan virulentos. Y, hasta ahora, no se había visto tanto despliegue policial, primero con cordones integrados solamente por personal femenino de las fuerzas de seguridad y después por policías antimotines que corrieron a las manifestantes, tiraron gases lacrimógenos e, incluso, algunos miembros de civil le echaron pimienta en los ojos a una travesti –Maité, de Córdoba– que después fue golpeada en el piso, y levantada por sus compañeras. El miedo generó corridas. Y demostró que las mujeres movilizadas asustan.

## Pecadores en barra

Los balcones ya anunciaban una embestida con banderas amarillas y blancas del Vaticano colgadas en los edificios. Pero frente al Colegio Sagrado Corazón se destapó la estrategia de la Iglesia: una barra de muchachos de colegios privados rezando el rosario. Mientras las mujeres les gritaban a la cara “Saquen sus rosarios de nuestros ovarios”. “La Iglesia, esta vez, estuvo como nunca en todos los talleres impidiendo que debatamos sobre sexualidad, mientras ellos tienen un montón de curas abusadores”, apuntó María Eugenia Bengolea, de Apostasía Colectiva que promueve el renunciamiento de las mujeres a la Iglesia Católica.

El caso del cura César Grassi –condenado a 15 años por abuso sexual de menores, pero todavía en libertad– no es un caso aislado. En Estados Unidos, la Iglesia de Boston quebró económicamente por las

### 20 mil mujeres manifestaron por las calles tucumanas en el 24º Encuentro de Mujeres

# de mujeres por el derecho a decidir

El encuentro de mujeres de todo el país en Tucumán despertó la reacción de sectores conservadores de la Iglesia Católica con una virulencia que llegó al intento de copar las reuniones para impedir los debates.




Gonzalo Martínez

Las iglesias hicieron sonar las campanas durante la marcha para que no se escuchasen las consignas.

indemnizaciones que tuvo que pagar a causa de los juicios masivos por las violaciones sufridas por cientos de niños/as y adolescentes. Por eso, las mujeres del Encuentro tomaron la lucha contra el abuso sexual como otra de sus consignas. “Sí señores, sí señores, prohíben el aborto los curas abusadores”, denunciaron en rima. Y remarcaron: “¡de menores!”. El canto pasaba por las esquinas y alguna gente de Tucumán miraba pasar la marcha. Un pelado de remera con cuellito y brazos cruzados dejó, por un segundo, su charla sobre Palermo y lanzó “tienen razón” para volver a hablar de Palermo.

No todo es intolerancia, pero las mujeres se sienten tan agredidas que se emocionan cuando frente a la vidriera del negocio “Club Fun” con vestiditos con flores y caballitos –¡preciosos!, nada mejor que marchar y mirar vidrieras a la vez y sin culpas– leen un cartel que dice: “Bienvenidas mujeres de todo el país”. La moda de la solidaridad gusta tanto que se toman fotos con el pulgar en alto para desvestirse, por un rato, de las agresiones que escuchan por ser mujeres y luchar por los derechos de las mujeres.

En la calle, la Iglesia hizo una pegatina de carteles con la consigna “Tucumán por la vida” y en la antítesis permanente de la noche del 11 de octubre un cartel que lleva la delegación de la CTA consigna: “En la provincia de Buenos Aires muere una mujer cada 48 horas”. Pero la marcha deja las risas y la calma y los bailes cuando llegan a una Iglesia, donde, según estimaciones policiales, entre 300 y 500 fieles custodiaban la puerta, supuestamente, para que no pinten el templo religioso.

> No se había visto tanto despliegue policial, primero con cordones de personal femenino y después por policías antimotines.

Los varones que se ponen como custodia, la campana que quiere silenciar la marcha y las cruces que demonizan a las mujeres provocan ira. Y algunas de las manifestantes contestan con pintura roja, jugo, naranjas o escupitajos. El objetivo mediático de los fieles es no responder, intentando imitar el famoso lema de poner la otra mejilla. Aunque, por lo bajo, pegan patadas. Noemí Artero denuncia: “Uno de los católicos me agarró del cuello y me pegó”. Pero la consigna es que nadie reaccione ni hable. O, por lo menos, que no se note.

“Si el papa fuera mujer el aborto sería ley”, les reclaman las mujeres. Y ellos no callan: rezan, como en un cassette sin stop. “Bendita tu eres entre todas las mujeres, Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores”, dicen, repiten, dicen, repiten los barrabravas forzados a portarse como corderos.

–¿Sos virgen? –pregunta **Página|12** a un muchacho de 20 años con pinta de dormir el domingo después del sábado a la noche que no sabe no contesta.

–Bendito sea el fruto de tu vientre, Jesús –dice. Reza. Y mira para otro lado.

Pero cuando mira para otro lado no puede evitar reír. Un grupo de jóvenes se sacan las remeras y se quedan en tetas. Se suben a caballito y se las muestran. “Yo decido sobre mi cuerpo”, dice una y repite otra y muestran los pechos, la espalda, los pezones, en un topless militante que recuerda –o muestra como todavía es necesario– el corte de corpiño con el que empezaron las primeras luchas feministas. Los fotógrafos se divierten. Y las chicas inventan una nueva consigna contra la barra eclesiástica: “Vos, pescado, no mires que es pecado”.

Los cantos llevan como un hilo a una marcha que saca el miedo de mirar de frente a quienes traban el reparto de anticonceptivos, las ligaduras de trompas, la educación sexual en las escuelas y los juicios por abusos sexuales. “A la Iglesia les decimos que se nos da la gana ser putas, travestis o lesbianas”, canta un grupo liderado por Lohana Berkins. También dos chicas de la Lesbianbanda se besan frente a la Iglesia. Pero la Iglesia no está sola. No sólo está custodiada por cientos de policía, sino que cuando la marcha llega a la catedral, los policías ya no son mujeres, ni están desarmados. Un grupo antimotines con palos y escudos empieza a correr a la manifestación y a tirar gases lacrimógenos. “Nunca habíamos visto a la cana custodiando así a las Iglesias. No hay que olvidarse que esta es la provincia donde gano (Antonio) Bussi como gobernador (en 1995) y donde la policía es cómplice de la trata de personas”, contextualiza Ana que por el miedo que dan los gritos, los rezos, los campanazos, los palos y la tensión que se mira frente a frente entre dos miradas enfrentadas, una con las ganas de rebelión y otra con el poder de la fuerza, prefiere resguardar su apellido. Cuando la marcha avanza y las mujeres se van los hombres se vuelven valientes y se desquitan: “Viva la virgen María! ¡Viva la patria!”. Epa, cuántos tendrán tantos recuerdos. Por eso, las mujeres les recuerdan su silencio en la dictadura: “Cuando se los llevaban, ustedes no hacían nada”.

## La marcha que no fue silenciada

Lida Adorno vino a Argentina desde Paraguay, vive en Constitución y trabaja en un ropero comunitario. Es madre de tres varones y ejemplifica: “Yo estoy sola con mis tres hijos y ellos van creciendo con lo que ven: no hay trabajos de nene o de nena. Si mamá barre, Iván barre y el que se salva, por ahora, es el bebé”, se ríe. “El hombre nuevo no va de putas”, dice la remera que llevan Iván y Sebastián y dan esperanzas de nuevos hombres nuevos.

No son los únicos hombres de la marcha. “Carlos FuenteAlba presente”, dice un cartel. Y otro recuerda a Julio López. Y en cuerpo y alma, Luciano Fabbri, del Frente Darío Santillan, integra, a los 27 años, la agrupación “Varones antipatriarcales”, de La Plata. “No es sólo por solidaridad que estoy acá. El feminismo es la misma lucha que la mía y me hace más libre”, sonríe Luciano, desde sus ojos celestes tapados por una gorra. “Estoy liberado absolutamente de los mandatos patriarcales con los que nos crían a los varones que nos enseña que no somos vulnerables, pero sí proveedores, penetradores y activos. Eso es un peso que a la mayoría de los varones cargan y que nos tenemos que sacar de encima”, recomienda. A él se lo ve suelto. Y sumado.

La marcha se amplía con varones que acompañan y crecen con nuevas actitudes. Pero también la marcha marca que las mujeres son, todavía, son más vulnerables que los varones. Frente al Poder Legislativo las mujeres gritan: “Aborto legal, en el hospital”, para que se aprueben leyes que saquen de la clandestinidad y de los riesgos de perder la vida a las mujeres que interrumpen un embarazo.

Pero además de nenes y nenas también hay señoras mayores, canosas, que se tapan la boca y se ríen, como si estuvieran haciendo una travesura, cuando dicen lo innombrable, aún con una palabra que nombra la vergüenza que todavía dan los órganos genitales femeninos: “Mujeres, en lucha, cuiden sus cachuchas”, dicen, cuando se destapan la boca. Y se repreguntan todo lo que hicieron toda la vida como si no hicieran nada. Y gritan en nombre de las diferencias en el reparto de las tareas doméstica que todavía obliga a las mujeres a sobreexigencias personales, hogareñas y laborales. Pero no se discute ni adentro ni afuera de los hogares. “Mujer que se organiza no plancha la camisa”, dicen. Y ya nadie las deja planchadas.

## Sin empanadas a las remeras verdes

**Por L. P.**
Desde Tucumán

“Fuimos a sentarnos a comer empanadas y no nos atendieron en un bar céntrico”, cuenta un grupo de mujeres que llegó desde Buenos Aires para participar del 24º Encuentro de Mujeres de Tucumán. Esperamos porque creíamos que estaban atendiendo una mesa, pero nos dijeron que no podíamos comer ahí. Les dijimos que nos llevábamos las empanadas y tampoco nos quisieron vender”, relatan. Recién en ese momento se dieron cuenta de que la clásica comida regional norteña se les estaba negando por portación de pañuelo verde (a favor del aborto legal, seguro y gratuito) y que lo mismo le estaba pasando a otro grupo de mujeres que venía a cenar después de participar de los talleres de debate realizados, este año, en Tucumán. Pero por si les quedaba alguna duda, la dueña del restaurante les reprochó a sus clientas despreciadas: “Ustedes tienen problemas personales y vienen a marchar acá”. Entre eso y los latiguillos machistas que dicen que una mujer que reclama derechos es porque tiene problemas sexuales o no es bien atendida no hay diferencia. O sí. El Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) va a abrir una denuncia por discriminación a las mujeres de verde.

Por Natalia Aruguete

### María Pía López y Eduardo Jozami, peronismo, kirchnerismo, la oposición y los intelectuales

# "Escenarios que parecieran no dar más lugar que a una defensa o a un linchamiento"

El autor de *Dilemas del peronismo* y la investigadora María Pía López analizan la relación entre el peronismo y la oposición desde el '45 hasta ahora, y las dificultades históricas de la relación del peronismo con los intelectuales.

**–¿Por qué plantean que el llamado "primer peronismo" generaba incomodidad, sobre todo en la clase media y entre los intelectuales?**

**María Pía López:** –El peronismo es el objeto político más interesante y difícil de la historia argentina. Es parecido a la dificultad del posicionamiento en este momento. Ambas son experiencias fuertemente democratizadoras pero que, por algún motivo, aparecen como no democráticas por un sistema de legitimaciones muy fuerte que padece. Pero también, por dinámicas de estilo y por la polarización social y política que conllevan como experiencia, que parecen arrastrar sólo dos posibles actitudes, únicas y excluyentes: estar muy a favor o estar muy en contra. En el libro de Jozami *Dilemas del peronismo* se plantea cómo pensaban los que estuvieron a favor del primer peronismo, sin que eso significara vulnerar su autonomía crítica. Podían expresarse, con cierta libertad, problemas no tratados desde la perspectiva del gobierno. Sin embargo, vistos desde afuera aparecen como peronistas o antiperonistas.

**–¿Hoy cómo se da esa dinámica?**

**M.P.L.:** –Hoy estamos en un escenario de fuerte democratización, pero que tiene una ambigüedad ostensible. Y la constitución de una posición política en ese terreno ambiguo obliga a construir una mirada –que apenas balbuceamos muchos de nosotros– que tiene la dificultad de qué decir al interior de un proceso político sin que eso signifique menoscabar un conjunto de señalamientos y autonomía imaginativa. Habría que preguntarse qué cosas pueden aparecer en el pensamiento cultural, social e intelectual que más tardíamente aparezcan en el pensamiento gubernamental. Creo que pasa por una autonomía para pensar más allá de ciertas condiciones, aun cuando sepamos que los pensamientos están condicionados por una cierta polarización que estructura el campo social y político actual.

**–¿Cómo describirían esa polarización en el primer peronismo?**

**Eduardo Jozami:** –Esa polarización tenía mucho sentido, hubiera sido muy equivocado tener una postura equidistante o ecléctica. Esa polarización genera cierta incomodidad en cuanto a la dificultad de ubicarse en uno de esos polos y, al mismo tiempo, seguir pensando con autonomía. No porque esa autonomía sea sólo necesaria al trabajo intelectual, sino porque hay una relación fuerte entre la falta de un mayor estímulo al pensamiento crítico y ciertas carencias del propio proceso, en el caso del primer peronismo, que de algún modo creo que tienen la misma raíz.

**–¿Por qué cree que se da esa falta de estímulo?**

**E.J.:** –Yo desarrollo bastante en el libro la difícil relación que el primer peronismo tuvo con los intelectuales, en un doble sentido. En cuanto a los escritores y artistas, tal vez hubo una marcada despreocupación por políticas para esos sectores. Por otro lado, se daba una dificultad con los intelectuales del propio espacio peronista. Por ejemplo, la conflictiva relación que tuvieron (Arturo) Jauretche y (Raúl) Scalabrini Ortiz con Perón. Creo que esta incomodidad tiene algo que ver con la postura del intelectual frente a la política, pero además es una característica del peronismo a lo largo de su historia: la dificultad para estimular el pensamiento crítico y albergar en su seno a los intelectuales que pensaban con independencia de criterio. Aunque, si se lo piensa más, creo que no es un problema exclusivo del peronismo.

**–¿Por qué no?**

**E.J.:** –En el campo de la izquierda hay referencias con la misma situación de incomodidad porque Walter Benjamin es el incómodo por excelencia. Pretendía ser materialista histórico y no lograba encontrar una ubicación en esa corriente de pensamiento hasta que terminó huyendo por Europa. Sartre tenía las dificultades que señalamos para los intelectuales del peronismo, con el comunismo francés. (John William) Cooke es el caso de un intelectual que viene de los comienzos del proceso peronista y ocupó posiciones de mucha importancia dentro del peronismo, pero tiene permanentemente una toma de distancia, como si fuera necesario recurrir a otras herramientas conceptuales para pensar con más profundidad el proceso peronista.

**M.P.L.:** –La política tiene una dimensión constitutiva de conflicto. En el lenguaje de la política se ve –fundamentalmente– la distinción con otros. La política tiene ese registro, mucho más en momentos más activos. Mientras que hay algo del trabajo intelectual que requiere otro registro, respecto de la recepción del otro. Los momentos más interesantes de la historia intelectual son aquellos donde el que afirma logra incorporar el pensamiento de otros.

**–¿Es necesario que en el trabajo intelectual se plasme cierta ambigüedad respecto de lo que se piensa?**

**E.J.:** –Es curioso lo de la ambigüedad. Es lo que López planteaba respecto de la rigidez que tienen los alineamientos políticos y la posibilidad de uno –incluso los intelectuales más comprometidos– de ver que dice esto pero, de alguna manera, también dice otra cosa.

**–¿Por qué dice que es curioso ese concepto?**

**E.J.:** –Porque la distinción clásica entre el intelectual y el político, que hacía Ortega y Gasset, plantea exactamente lo contrario. El decía que uno tiene que elegir cuando viene al mundo entre hacer política o hacer definiciones. El político es el negociador y, por tanto, no tiene definiciones categóricas. El intelectual expresa su pensamiento, no tiene que negociarlo con nadie.

**M.P.L.:** –La palabra ambigüedad tiene una carga negativa, pero es una condición de la realidad. En cualquier relación uno percibe al otro como una persona ambigua, elija las dimensiones que elija. Uno podría pensarlo como ambigüedad, pero también reconocer los matices internos de cualquier posición, que un pensamiento reconozca la negación interna para poder ahondar y desplegarse. Las filosofías más intensas son las que han logrado contener un cierto momento paradójico, un reconocimiento del matiz de los problemas que abordan.

**–¿Por qué la política no puede acoger tal paradoja?**

**M.P.L.:** –Cooke fue alguien con una especial sensibilidad para estar adentro de la política, autónoma y críticamente. Estuvo arrojado a un proceso histórico y, al mismo tiempo, imaginaba un horizonte para el peronismo que no estaba definido por la convicción del movimiento ni terminó siendo cristalizado por su dinámica. Podemos también mencionar a (Juan Carlos) Mariátegui, en Perú, donde el pensamiento de la política y la militancia estaban fuertemente aliados a un tipo de reflexión que no descuidaba el pensamiento de la ambigüedad y los matices, ni el reconocimiento de las diferencias. La pregunta es qué pasa en escenarios en los que un tipo de coyuntura lo divide a uno tajantemente y pareciera no dar lugar más que a una defensa o un linchamiento.

> "Cuando asumió Perón, el bloque radical de 44 diputados se retiró, como si estuvieran frente a un acto carente de legitimidad."

**–¿Esa polaridad se relaciona con la coyuntura o con la dinámica de la propia política?**

**E.J.:** –Tiene que ver con la historia. Esta es una cuestión central, porque no estamos hablando en contra de la polarización. Es difícil pensar que la política, en coyunturas cruciales, avance de otro modo que no sea a través de la polarización. El problema es cómo uno se ubica en esa polarización y, al mismo tiempo, no renuncia a la posibilidad de pensar las limitaciones de su propia posición. Ese es un problema actual. No me caben dudas de la profunda significación que han tenido los cambios que introdujo Kirchner en la política argentina. Le devolvió sentido a la política, mostrando que eran posibles los cambios. Después de la experiencia del menemismo y la Alianza, se pensaba que nada podía cambiar en este país. Pero hay que señalar las limitaciones para construir un discurso que dé cuenta de lo que se está haciendo, que se permita debatirlo, profundizarlo y que implique una construcción política con un sustento más permanente y sólido. Se trata de enriquecer el debate político y eso supone un diálogo entre políticos e intelectuales y una capacidad del sector político para hacerse cargo de ese diálogo. Cooke era un gran intelectual del peronismo y un dirigente. En determinadas coyunturas pudo expresarse como dirigente político pero, por ejemplo, en la última parte de su correspondencia con Perón, parecía un diálogo entre el político y el intelectual. No porque Cooke no fuera político o porque Perón no tuviera nada de intelectual, sino porque ante los desacuerdos que tenían frente a esa coyuntura, ya las posiciones se habían polarizado.

**–En varias ocasiones se ha dicho que el kirchnerismo recupera ideas, posturas y estilos del peronismo, ¿qué figura de la política actual creen que reúne los rasgos que tenía Cooke?**

**E.J.:** –Más que buscar una figura que se parezca a Cooke, si lo pensamos como hacerse cargo de un legado, yo aspiro a que Carta Abierta tenga que ver con eso. Me parece que estamos reconociéndonos en esa tradición.

**–Fuera de las coyunturas cruciales, ¿la política conlleva una dinámica polarizadora o debería poder acoger la ambigüedad para avanzar y renovarse?**

**M.P.L.:** –Hay una tendencia, quizá la más contrapuesta a ésta, que son las políticas que se instalan sobre la base de decir "ya nada se puede cambiar". Un conjunto de políticas dadas frente a las cuales cada dirigente electo debe respetar lo heredado y llevarlo adelante. Pensado así, es una política sin conflicto, más allá de los momentos electorales, porque existe un acuerdo básico sobre qué cosas son inmodificables de la sociedad. Este opuesto a una política de conflicto y polarización es una política vaciada de la idea de cambio y transformación. Pero hay una tercera situación.

**–¿Cuál?**

**M.P.L.:** –Por ejemplo, la que se da con el proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Me refiero a determinadas coyunturas donde se logra suspender la polarización entre oficialismo y oposición y se busca consenso sobre qué cuestiones resulta importante transformar y defender, y se rearma el arco político en función de las cuestiones puntuales y no de las adscripciones oficialismo-oposición. Esos momentos son signos de una política interesante en tanto refieren a consensos muy profundos, que exceden las lógicas partidarias.

**E.J.:** –Uno plantea que en las coyunturas cruciales se avanza con una fuerte polarización. El problema es cómo se gestiona esa polarización. La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual es una muestra de cómo se puede ir redefiniendo permanentemente esa polarización, ganando consensos más amplios y buscando acuerdos sobre aspectos parciales. El peronismo tiene experiencias trágicas de polarización. Cuando Perón, en el año '55, dijo: "Por cada uno de los nuestros que caigan van a caer cinco de los otros", seguramente la gente que lo escuchó en la plaza estaba muy exaltada. Pero eso no era el anuncio de un nuevo triunfo del peronismo, era una expresión de impotencia que fortalecía al arco opositor. Debe convivir la distinción de campos con el secreto de redefinir permanentemente esos campos, si no la política puede llevar al suicidio. Me animo a decir estas cosas porque lo que ocurrió con la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual me hace ser optimista respecto a futuro.

**–¿Cuáles fueron las dificultades para lograr una construcción política desde el triunfo de Cristina Kirchner, en las elecciones de 2007?**

**E.J.:** –Creo que las dificultades no empezaron en el 2007. Entre el 2007 y el 28 de junio pasado se produjo el deterioro del consenso del gobierno, fundamentalmente durante el conflicto del campo. Pero las limitaciones de la construcción política empiezan en 2003, con la dificultad del gobierno para adoptar como su fuerza política al Partido Justicialista plenamente, impulsar la transversalidad. Y, al mismo tiempo, convocar a la gente que está dispuesta a apoyarlo a participar de este proceso político. Esto ya se veía en el 2007, cuando se ganó muy bien en términos cuantitativos, pero el voto en las grandes ciudades fue negativo para el gobierno. Y apareció con toda claridad en el conflicto del campo, donde grupos pequeños que apoyaban al campo terminaron ganando las calles de Buenos Aires. Después del 28 de junio, esta indefinición se hace más difícil de mantener. Por lo que está haciendo el Gobierno desde entonces, creo que hay una apuesta a construir un acuerdo político que implique ganar la mayor cantidad de espacio dentro del Partido Justicialista y dar más participación a sectores no peronistas y sectores sociales no incorporados al PJ. Esto se refleja en la política que se dio en el Congreso en los últimos tiempos, se trata de hacer de la necesidad, virtud.

**M.P.L.:** –El kirchnerismo tuvo un efecto de politización muy alta en términos discursivos, simbólicos, de respuesta de problemas, de apertura de dimensiones de transformación. Pero, si uno compara la situación abierta en 2003 con el momento anterior, se encuentra con un efecto paradojal de despolitización de las bases, en términos de organización. En algún momento lo mencionamos como un gobierno que termina resultando a la izquierda de la sociedad. Y eso, que es interesante, también representa la mayor fragilidad que tiene el gobierno, por no poder anclar lo que hace sobre la base de movimientos sociales. Es decir, que la sociedad tenga núcleos activos que respalden, acompañen, discutan y critiquen las políticas de gobierno. Ese aspecto me parece el de mayor dramaticidad de la época.

> "Qué decir al interior de un proceso político sin que signifique menoscabar un conjunto de señalamientos y la autonomía imaginativa."

**–¿Creen que esto se da por un progresivo descreimiento de la dirigencia política respecto de la potencialidad de las bases?**

**M.P.L.:** –En los primeros años de gobierno había una situación de emergencia real, un gobierno que se daba en un escenario prácticamente inesperado, que frente a la movilización de los años anteriores tomó una decisión fundamental: la idea de que la movilización social no debe ser reprimida. Pero descuidó el desarrollo de esas organizaciones, quizá por desconfianza o por urgencia. Las estrategias apuntaron a resolver una situación de crisis social desde el Estado, más que a una organización política que ahondara ideas y problemas aparecidos en las movilizaciones anteriores. La movilización fuerte de los últimos años fue la del campo. Los modos de protesta, las invenciones del movimiento social en los años anteriores, quedaron capturados en una inversión ideológico-política: el piquete, el corte de ruta, el escrache. Todo eso fue capturado y resignificado por una derecha que logró tomar la calle.

**–¿Qué sucede cuando estas manifestaciones, que son novedosas en determinados momentos, luego se cristalizan e institucionalizan?**

**E.J.:** –Me gustaría pensar un poco el 2001. Existen dos visiones opuestas del 2001. Una es la que nos gusta a nosotros: la participación popular, el cuestionamiento al neoliberalismo que estaba implícito en la movilización, el estado asambleario y participativo de la nueva política. Pero el 2001 también es la gente que salió a la calle a reclamar por sus ahorros, sembrando una actitud individualista de la política, el anti-Estado, el anti-todo lo que tenga que ver con lo público, algo que se venía manifestando en la política argentina de esos años. Estos dos procesos se confunden. Se vio que la consigna "Piquetes y cacerolas, la lucha es una sola" no era tan una sola. Todavía existe esa tensión entre las dos almas. Esas cosas que pasaron siguen peleando para ver qué sentido van a tener, cómo va a quedar en la historia el 2001. Por otro lado, uno puede decir que Kirchner es hijo del 2001.

**–¿En qué sentido es hijo del 2001?**

**E.J.:** –En el sentido de que, si en las elecciones de 2003 no ganó Menem sino el candidato que planteaba consignas populares y progresistas y sobre los derechos humanos, algo tiene que ver con esa profunda crisis política que había obturado la posibilidad de que un gobierno como el de Menem y el de De la Rúa continuaran. Si Kirchner puede ser considerado hijo del 2001 hay situaciones contrapuestas. El 2001 se caracterizó por una concepción asamblearia en la que parecía difícil llegar a propuestas políticas concretas. El kirchnerismo se pone en el polo opuesto. Pudo haber saludado esa eclosión popular, pero adoptó un estilo de hacer política que parte de una construcción desde arriba. Estas cosas siguen esperando una resolución. Como el kirchnerismo sigue avanzando en un camino de profundización de su propuesta, este desinterés por la historia de la organización popular es una limitación fuerte.

**–¿Cómo ven el proceso de construcción de la oposición desde el 2003?**

Sandra Cartasso

**E.J.:** –La oposición se construyó con una idea típicamente antiperonista. No sólo porque el discurso antiperonista fue un componente importante de la oposición –en algunos casos, exaltado como el de Lilita Carrió, en otros, menos evidente–, sino porque fue una oposición total. El 24 de febrero de 1946, Perón ganó las elecciones. La Unión Democrática estaba tan convencida de que había ganado que felicitó a las autoridades por la corrección del comicio. Después se sentaron a esperar el resultado (en aquel momento tardaba un mes el escrutinio) y descubrieron que habían perdido. No había elección más legítima que aquella, reconocida por los propios opositores. Sin embargo, cuando asumió Perón el 4 de junio del '46, el bloque radical de 44 diputados se retiró, como si estuvieran frente a un acto carente de legitimidad. A esto llamo el espíritu antiperonista de la oposición. Desde el 2003, frente a un gobierno que se relegitimaba semana a semana, la oposición empezó con el discurso del hegemonismo, el autoritarismo, la falta de diálogo; pasó gradualmente de la crítica de un estilo a la caracterización de que estamos frente a un gobierno autoritario. Hace unos días, Mauricio Macri, que debería ser más prudente para hablar de fascismo, dijo que este era el gobierno más fascista que había conocido el país. Más allá de que la oposición no es toda igual y que el gobierno debe reconocer esas diferencias, hasta ahora, el discurso opositor predominante es un discurso salvacionista, de todo o nada. El vicepresidente Cobos habló, en estos días, de un país que enfrenta una coyuntura dramática. Es difícil construir una política a partir de esa actitud. Lo que no es imposible es que eso ponga al gobierno al borde de la crisis.

**M.P.L.:** –La oposición utiliza la desconfianza social que hay frente a la idea misma de política. Algo que está como temor social, es decir, si alguien se dedica a la política lo hace para hacer negocios mejores que los privados.

**–El discurso neoliberal del *rent-seeking* se ha instalado fuertemente en la sociedad argentina.**

**M.P.L.:** –Claro, y la experiencia del macrismo es "nosotros decimos la verdad de lo que somos". Sobre la base de esa desconfianza se usa la idea de que la política, ya por serlo, está sospechada de ser corrupta. Los políticos están sospechados de estar mintiendo porque lo único que les interesa es ganar plata. Eso es lo que hace la oposición, de manera suicida. Como es incapaz de forjar alternativas, erigir sus propios ejes y dirimir sus propias internas para construir una organización política anti-kirchnerista efectiva, tiene que deslegitimar la posición del gobierno. Por eso, ante una ley como la de Servicios de Comunicación Audiovisual, que fue debatida y que no es un invento de este gobierno sino que viene de la sociedad civil, retirarse del Parlamento y denunciar como acto de tiranía que se la haya votado en Diputados, es un acto de deslegitimación de las instituciones, no se puede entender de otra manera. Y es también signo del grado de impotencia que tiene la oposición para constituirse como alternativa.

**E.J.:** –También depende de cómo el gobierno posibilita que esa contradicción se exprese. Políticas como la que se lleva adelante con esta ley, con disposición a negociar aspectos de la norma y corregirlos según las críticas de la oposición, hacen que se exprese la división entre una oposición más liberal y una más racional.

## ¿Por qué Eduardo Jozami y María Pía López? Por N. A.

### El lugar de las ideas y la acción

Eduardo Jozami es periodista, docente universitario y activista del movimiento de derechos humanos. Fue detenido-desaparecido durante la dictadura militar, después de una larga militancia en el peronismo, cuando comenzó –admite– "el largo aprendizaje del acercamiento al movimiento popular". Estas vivencias y su interés por la historia de las ideas, en las que vio "las claves de la encrucijada argentina", lo llevaron a escribir *Dilemas del peronismo* (Editorial Norma).

**Página|12** reunió a Jozami y a la investigadora María Pía López para debatir sobre las características del movimiento peronista y sobre el diálogo que éste estableció con la oposición, con la clase media y con los intelectuales de la época.

Doctora en Ciencias Sociales, María Pía López se dedica a la crítica cultural y política. A lo largo de su trayectoria profesional, fue coeditora de la revista *El ojo mocho* y escribió libros como *Lugones. Entre la aventura y la cruzada* y la compilación *La década infame y los escritores suicidas*, tomo III de *Literatura argentina siglo XX*.

Ambos integran Carta Abierta, un espacio conformado por gente de la cultura, la educación, el periodismo y las ciencias, que surgió en marzo de 2008 en el marco del conflicto con el campo. Esta pertenencia los lleva –casi obligadamente– a establecer puntos de contacto entre el primer peronismo y el kirchnerismo, recuperando sus rasgos comunes, potencialidades y limitaciones y, en ese marco, reflexionar sobre las propias dinámicas de la política y sus registros.

**El crecimiento de locales que sirven cafés exóticos y refinados**

# La onda gourmet de los cafés

Hay empresas nacionales y cadenas extranjeras. Unas y otras se desviven por el público que gusta del café. Controlan todo el proceso, desde la planta hasta el pocillo. Los distintos sabores, los agregados. El café gourmet, una opción que se consolida.

**Por Sonia Santoro**

Cuando la cafetera se enciende y el vapor empieza a levar, el café se presenta en todo su magnetismo ante los sentidos. El café se huele y cuando es bueno huele mejor. Se palpa en la lengua y deja, sorbo después, un regusto suave o amargo según el caso. Despierta, acompaña jornadas laborales extensas y noches desveladas. Es la excusa perfecta para encontrarse a hablar con una amiga, para cerrar un negocio, para hacer una pausa. En una ciudad donde el café es parte importante de la cultura, las cafeterías que ofrecen opciones cada vez más refinadas y variadas se consolidan.

El último gran movimiento lo produjo la llegada de un jugador internacional como Starbucks, con su chapa extranjera sobre sus grandes vasos de las variedades de cafés más exóticas. Fue en 2008 y no pasó inadvertido. Vino a confirmar una tendencia de crecimiento en el consumo de café de calidad en la ciudad. "Nos han dado una gran mano avivando el mercado y ampliando la edad de consumo de esta bebida, en diferentes formatos claro, como son los capuchinos saborizados tanto fríos como calientes. Pero esto es muy estimulante", dice Marcelo Salas Martínez, de Café Martínez. Lo mismo dicen sus colegas de Establecimiento General de Café y The Coffee Store. Respuesta políticamente correcta o no, el mercado parece haber crecido lo suficiente como para que haya lugar para todos, según confirma Luján Ferreira Garay, de Tienda de Café, una de las últimas cafeterías gourmet en sumarse con dos locales en 2007.

Adrián Pérez




El último movimiento en las cafeterías de Buenos Aires ha sido la llegada de marcas internacionales famosas.

"La diferencia con la gastronomía es que todo el mundo puede tomar un buen café, porque el precio no es prohibitivo."

La tendencia empezó a mediados de la década pasada. "A principios de los '90, comenzamos a pensar cómo podíamos hacer crecer a nuestra compañía. Hasta ese entonces sólo importábamos café, lo elaborábamos y lo vendíamos en nuestro local de Talcahuano en grano o molido, en forma minorista y al *horeca* (hoteles, restaurantes y cafeterías). Ese negocio, o sea la venta mayorista, si bien tiene su lado interesante, tiene otro muy aburrido que es estar pensando siempre en cómo vender café más barato. Eso te lleva poco a poco a dejar de pensar en vender café de buena calidad y eso es algo que va en contra de nuestros principios. Nosotros decidimos empezar a innovar y fuimos el primer café gourmet de la Argentina y Sudamérica. Queríamos que nuestros clientes tomasen buen café y que nuestras sucursales fuesen el último eslabón de una cadena de respeto por el producto eje. Elegimos proveedores de café verde de excelencia y cuidamos al café desde la planta a la taza. Eso fue lo que nos hizo pensar en cambiar el negocio, queríamos vender café de excelente calidad, excelentemente servido", dice Martínez.

Aunque todos se adjudican ser los primeros en algo. Se podría decir que por lo menos son contemporáneos. "Arrancamos con una empresa de bending en el '94 y en un viaje a Holanda vimos un concepto de cafeterías que tenía que ver con la venta de café de todas partes del mundo. En ese momento era una barra con venta de café en pocillos. Trajimos el concepto, la idea y la adaptamos, lo vimos como un mercado virgen y nos gustó la idea de la cafetería. Nos pareció un camino no tradicional", dice Martín Mellicovsky, socio gerente de Establecimiento General de Café.

"Fuimos pioneros en traer el café crudo de todas partes del mundo y tostarlo acá en el momento de consumirse. Y en estos momentos seguimos siendo uno de los pocos que lo siguen haciendo. Hay muchas empresas que tuestan granos, pero no tienen variedades. Nosotros tenemos 20 variedades de origen", explica. Lo que más se vende son los blend, las mezclas de granos son muy buscadas. Más allá de eso, algunos clásicos son el de Kenia, el de Costa Rica, el de Guatemala, el de Yemen o el de Puerto Rico, que no salen mucho porque son caros (600 pesos el kilo). Sin embargo, el precio no se traslada al café, que servido en pocillo nunca supera los 12 pesos.

La diferencia de este rubro con la gastronomía es que todo el mundo puede tomar un buen café, porque el precio no es prohibitivo, explica Sebastián Kantor, presidente de The Coffee Store, empresa que nació en 1998 y vende 275 mil cafés por mes en 40 sucursales regadas por la ciudad y el resto del país.

En las mesitas de Tienda de Café abundan los hombres grandes, por ejemplo. Pero todo depende de la hora, de la época del año, de la ubicación del local. Los locales de zona norte de The Coffee Store, contra todos los pronósticos, tienen temporada alta en verano, cuando la gente se instala en los countries. Hay locales de barrio que se llenan de señoras mayores a la tarde o de madres que van o vienen de buscar a sus hijos a la escuela. En Tribunales abundan los abogados. "Cualquiera puede darse el lujo de tomar un buen café. En general viene un público de lo más heterogéneo y variado, desde un escribano hasta un obrero", coincide Melliconsky.

Y las variedades abundan. Hay fuertes, suaves, saborizados, fríos, calientes, con leche o no. De los países más exóticos. Capuchinos fríos y calientes saborizados, suntuosos y cremosos, bebidas frías sin alcohol como los milkshakes y granizados.

Argentina, sin embargo, no es un país cafetero, se consume poco más de un kilo por persona, dice Kantor, mientras que en países como Italia o España van desde los 9 a los 13 kilos por año. Dentro de ese gran mapa, los porteños son los más asiduos degustadores. Por eso el mercado es tentador y se va ampliando.

El secreto de estos locales está en la calidad de sus productos. Pero ¿cómo distinguir un buen café de uno que no lo es? "Un café mal hecho es lavado, abierto (cuando tirás un café expresso sale espumita, abierto es que se ve lo negro) o cuando lo tomás sentís olor a quemado", aclara Ferreira Garay. Mellicovsky, que gusta de tomar uno distinto cada mañana, es tajante: hay que probarlo.

## La regla de las cuatro M

Las cafeterías gourmet se definen por ofrecer gran variedad de cafés de alta calidad. Lo que está relacionado con que suelen acompañar todo el proceso, desde donde crece la planta hasta cómo llega a la mesa. Es lo que se conoce como la regla de las cuatro M: materia prima, molienda, mano de obra y máquina. "Hay dos grandes variedades de café. El robusta, que es el café bajo y barato, y el arábigo, que crece a más de mil metros de altura; la planta da granos y muere, no es perenne, por eso es más caro. Y después hay distintas calidades de granos. Nosotros siempre trabajamos con el mejor grano de cada país", explica Sebastián Kantor, de The Coffee Store. "Al tomar, entre un café robusta y un arábigo te das cuenta por el retrogusto, el bueno te deja un buen gusto, el otro es más amargo. Es fácil diferenciar entre uno suave y uno con más cuerpo y aroma. Pero aparte dentro de las variedades de esto es difícil distinguir", agrega, este fanático del café, que se queja de que la gente le ponga azúcar, edulcorante o leche, o lo tome demasiado caliente porque así desvirtúa el sabor. De todos modos, concede, cuando el café es de calidad se nota a pesar de todos los agregados: "Lamentablemente tengo amigos que toman lágrima y si el café es bueno se siente bien".

### El presidente mexicano decretó la extinción de la empresa Luz y Fuerza del Centro y de su sindicato

# Calderón apaga la luz por la fuerza

Página|12 En México

**Por Gerardo Albarrán de Alba**
Desde México, D. F.

**Para muchos, la liquidación de la eléctrica no fue por su ineficiencia, sino por su disidencia. El Sindicato Mexicano de Electricistas preparaba las acciones para un llamado a huelga por violaciones al contrato colectivo de trabajo.**

Al decretar ayer la extinción de la compañía de Luz y Fuerza del Centro (LFC), que suministra energía al 40 por ciento de la población nacional –incluida la capital del país–, y con ello la desaparición del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME), Felipe Calderón abrió el que podría ser el frente más complejo de su de por sí accidentada administración.

Marcado por la ilegitimidad de origen tras las irregulares elecciones de 2006, y como si no le bastara con sumir al país en una guerra contra el narcotráfico, que ha dejado 15.400 muertos en casi tres años (más de 5700 en los últimos nueve meses, 302 en lo que va del mes), Calderón ahora embate contra uno de los bastiones del sindicalismo independiente mexicano que, de entrada, inició movilizaciones y amagó con un paro nacional de protesta.

Con el pretexto de "la comprobada ineficiencia operativa y financiera" de esa empresa pública descentralizada, y de "que su funcionamiento ya no resulta conveniente desde el punto de vista de la economía nacional y del interés público", que el oficialismo ha alegado durante años (*ver aparte*), Calderón envió la noche del sábado a más de un millar de policías federales a tomar por la fuerza todas las instalaciones, plantas y subestaciones de LFC en el Distrito Federal, Estado de México, Hidalgo, Morelos y Puebla, incluso antes de publicar ayer en el Diario Oficial de la Federación el decreto que extingue a la empresa y al SME. Los 66.000 trabajadores sindicalizados fueron reemplazados por personal de confianza de la Comisión Federal de Electricidad, que estará a cargo del servicio.

Ayer por la mañana, luego de un mitin del sindicato, respaldado por otras organizaciones laborales independientes, Calderón ordenó el despliegue de unos 6000 elementos de la Policía Federal, la Secretaría de la Defensa Nacional y agentes del Ministerio Público de la Procuraduría General de la República en las instalaciones de Luz y Fuerza del Centro, ante supuestos planes del Sindicato Mexicano de Electricistas de realizar cortes de energía escalonados a partir de la tarde de ayer.

Para muchos, la liquidación de LFC no fue por su ineficiencia, sino por su disidencia. El SME preparaba las acciones para un emplazamiento a huelga por violaciones al contrato colectivo de trabajo. Apenas la semana pasada, la administración calderonista negó el reconocimiento a la nueva dirigencia sindical elegida por los trabajadores.

Detrás de la embestida gubernamental contra el Sindicato Mexicano de Electricistas están los que presionan para avanzar hacia la privatización total del sector eléctrico, denunció el ex candidato presidencial de izquierda Andrés Manuel López Obrador.

Ayer, tras una marcha y mitin en los que participaron miles de trabajadores, las facciones en pugna se unificaron ante el embate gubernamental y anunciaron que defenderán "hasta la muerte" a la empresa nacional contra pretendidos planes de privatización y a sus propias fuentes de trabajo.

Para dar el golpe, Calderón aprovechó la victoria de México sobre El Salvador, por 4-1, y la euforia que provocó la calificación al Mundial de Sudáfrica 2010. Las grandes televisoras se volcaron a la cobertura deportiva e ignoraron a los convoyes de la Policía Federal que atravesaron la ciudad la noche del sábado ante la mirada azorada de la gente que suponía iba a controlar a los desaforados pamboleros que celebraban en el Angel de la Independencia.

El operativo cuasi militar para asaltar las instalaciones de la paraestatal en la capital del país y desalojar por la fuerza a los pocos trabajadores sindicalizados se realizó casi a la medianoche. Ayer amaneció prácticamente sin noticieros de radio, apenas cortes informativos cada hora que dedicaron algunos segundos a anunciar lo consumado. No todos los periódicos alcanzaron a complementar la noticia con la profundidad de contexto que amerita. Las primeras marchas de protesta quedaron sin cobertura mediática.

Pese a ello, las redes sociales en Internet difundieron ampliamente los comunicados del sindicato, fotografías de la toma militar de instalaciones de LFC y algunos videos.

La policía también ocupó otras 10 instalaciones, entre ellas las de Cuernavaca, Necaxa, Pachuca y Ecatepec. El secretario del Exterior y vocero del sindicato, Fernando Amezcua, dijo que se trató de una acción ilegal y deslindó a su gremio de posibles fallas en el servicio. Durante un mitin informativo, los trabajadores del SME manifestaron su intención de ir a un paro nacional, si no les devuelven sus puestos de trabajo.

EFE




El Ejecutivo envió a cientos de policías para la toma de todas las instalaciones de la empresa.

### La eléctrica había sobrevivido en parte por su gremio

# Blanco de embates gubernamentales

**Por G. A. A.**
Desde México, D. F.

La primera vez que se intentó extinguir a la Compañía de Luz y Fuerza del Centro S.A. (LFC) fue en diciembre de 1974, mediante un acuerdo presidencial que autorizó la disolución y liquidación de LFC, Compañía de Luz y Fuerza Eléctrica de Toluca S.A., Compañía de Luz y Fuerza de Pachuca S. A. y Compañía Mexicana Meridional de Fuerza, S. A. Desde entonces, la Comisión Federal de Electricidad (creada en 1937) fue autorizada para adquirir la titularidad de sus bienes y derechos de esas empresas públicas.

El desarrollo de la industria eléctrica en México se remonta a finales del siglo XIX; la inversión privada, mayoritariamente extranjera, predominaba ya para 1930, controlando el 70 por ciento de la capacidad instalada. Sin embargo, una década después, el servicio apenas atendía a la mitad de la población. El presidente Adolfo López Mateos nacionalizó la industria eléctrica el 29 de diciembre de 1960, mediante la adición de un párrafo sexto al artículo 27 constitucional, estableciendo que no se otorgarán concesiones a los particulares.

Luego de un cuarto de siglo de embates gubernamentales, LFC había sobrevivido a cuatro presidentes que no pudieron extinguirla. En 1989, el gobierno federal optó por crear un organismo descentralizado que concentró todas las concesionarias en disolución y liquidación, aunque tardaron otros cinco años para crear el organismo descentralizado Luz y Fuerza del Centro, en 1994.

Una de las razones que determinaron la supervivencia de esta empresa fue el Sindicato Mexicano de Electricistas (SME), una de las pocas organizaciones obreras independientes que se mantuvo fuera de las esferas de control corporativo de los gobiernos priístas y que se ha negado a ser comparsa de las administraciones panistas de Vicente Fox y Felipe Calderón.

Ahora, al extinguirse la empresa también se desmantela su sindicato, cuyos 66.000 trabajadores se van a la calle. La indemnización costaría al erario unos 20.000 millones de pesos (casi 1500 millones de dólares).

Ayer por la tarde, el secretario general del SME, Martín Esparza, a quien el gobierno no reconoce, rechazó ante el secretario de Gobernación la propuesta de indemnización que lanzó la administración de Felipe Calderón, por considerarla "inaceptable".

### El Supremo declarará inconstitucional la amnistía a militares

# Se viene un fallo histórico en Uruguay

Por primera vez en la historia de Uruguay, la Suprema Corte de Justicia (SCJ) de ese país declarará la inconstitucionalidad de la Ley de Caducidad, que garantiza la inmunidad de los militares acusados de violaciones a los derechos humanos. El fallo por el caso de Nibia Sabalsagaray podría dictarse el próximo lunes 19 de octubre, según confirmaron fuentes judiciales, días previos a los comicios presidenciales y al plebiscito para derogar dicha ley.

La boleta del plebiscito, precisamente, fue incluida en las urnas del 25 de octubre como resultado de una iniciativa popular liderada por el PIT-CNT –la única central sindical–, diversos organismos de derechos humanos y sectores del oficialista Frente Amplio (FA) que lograron juntar más de 250 mil firmas para intentar derogar la ley que, ratificada por referéndum popular en 1989, clausuró cualquier posibilidad de enjuiciar a los represores.

Para aprobar el plebiscito revocatorio hace falta la mitad más uno de los votos pero, según las últimas encuestas divulgadas en Uruguay, la iniciativa, por ahora, contaría con entre un 40 y un 44 por ciento de sufragios por el "sí". Por eso, si el fallo se produce a seis días de los comicios podría tener efectos sobre esas cifras.

Según informó el diario uruguayo *El País*, los cinco magistrados habrían decidido pronunciarse sobre la inconstitucionalidad de la ley a partir del caso de Nibia Sabalsagaray, militante comunista secuestrada y ejecutada por las Fuerzas Armadas en Montevideo en una unidad de Comunicaciones del Ejército en el año 1974. Según la versión oficial de la dictadura uruguaya, Sabalsagaray "se autoeliminó" ahorcándose en su celda a las pocas horas de ser secuestrada; según la autopsia que se le realizó tiempo después, su cuerpo señalaba signos de tortura.

De acuerdo con la Constitución uruguaya, las sentencias de la SCJ tienen efectos sólo para el caso en cuestión. Sin embargo, dadas las implicancias que éste tendría al declarar inconstitucional dicha ley, fuentes judiciales confirmaron que es probable que otras iniciativas en el mismo sentido comiencen a llegar a los tribunales tras el fallo.

El pedido de declaración de inconstitucionalidad de la ley para el caso Sabalsagaray fue promovido por la fiscal penal Mirta Guianze en octubre de 2008.

**Los activistas homosexuales reclaman no ser discriminados en el ejército norteamericano**

# Obama prometió igualdad a los gays

**Por Stephen Foley** *
Desde Nueva York

El presidente dijo que promoverá la extensión de los beneficios federales de la seguridad social a las parejas del mismo sexo y trabajará para eliminar todo tipo de discriminación basada en la sexualidad de las personas.

Barack Obama se comprometió a permitir que los hombres y mujeres gays que sirven en las fuerzas armadas de Estados Unidos puedan declarar su homosexualidad abiertamente; sin embargo, el mandatario dejó a la comunidad gay con una sensación de frustración tras negarse a fijar un calendario para derogar la controvertida política conocida como *Don't ask, don't tell* ("No preguntes, no lo digas").

En un gesto de apoyo sin precedentes por parte de un presidente en ejercicio, Obama utilizó su discurso del sábado por la noche ante cientos de activistas por los derechos de los gays para anunciar no sólo que promoverá la extensión de los beneficios federales de la seguridad social a las parejas del mismo sexo sino que trabajará en pos de eliminar todo tipo de discriminación basada en la sexualidad de las personas.

El sábado, miles de activistas se habían manifestado en las calles de Washington DC para luchar por la igualdad de derechos para los gays y las lesbianas, con el objetivo de poner presión sobre la Casa Blanca para que se cumplan las promesas de campaña y así impulsar la legalización del matrimonio homosexual por todo el país.

La marcha se organizó, precisamente, para que coincidiera con la reunión anual de la asociación de derechos gays más grande del país, el Consejo por los Derechos Humanos (HRC, por sus siglas en inglés), donde el presidente pronunció su discurso.

El apoyo decidido de Obama a una legislación igualitaria y a una nueva política que les permita a los gays servir en las fuerzas armadas le valió al mandatario varias ovaciones, lo que no impidió que numerosos activistas denunciaran que, hasta ahora, el presidente no había podido pasar de las promesas a los hechos. "En estilo y pasión, Obama se saca un diez", señaló Michael A. Jones, columnista del blog *change.org*. "Nadie puede dar un discurso como el presidente. Ahora, la pregunta es: ¿cuándo dejaremos de recibir discursos para observar hechos concretos?", se preguntó Jones.

El discurso de Obama provocó la reacción de los grupos pro-valores familiares, con el derechista Consejo para los Estudios sobre la Familia al frente del pelotón. "Utilizar a las fuerzas armadas estadounidenses como un laboratorio para cambios sociales radicales demuestra un profundo desprecio por los hombres y mujeres que arriesgan sus vidas para garantizar nuestra libertad", protestó Tony Perkins, presidente del Consejo.

Según Obama, "nuestro país no debería estar castigando a hombres y mujeres de gran patriotismo que decidieron servir en las fuerzas". "Entiendo que muchos de ustedes creen que el cambio es demasiado lento, pero no duden ni por un instante de la dirección hacia la que estamos yendo y el lugar al que llegaremos", afirmó el mandatario.

Los escépticos, sin embargo, insistieron en que no se les puso fecha concreta a las promesas. En estos momentos, tanto el Congreso como el Pentágono evalúan el asunto y se espera que emitan un dictamen.

Lo cierto es que el hecho de que Obama se haya metido en un terreno tan espinoso de la política doméstica ya puso nerviosos incluso a muchos demócratas del ala progresista del partido, que temen posibles reacciones desfavorables por parte del electorado de cara a las legislativas de mediados del año próximo.

A comienzos de su mandato, el ex presidente Bill Clinton también intentó acabar con la prohibición de ser abiertamente homosexual en las filas castrenses. Lo máximo que pudo lograr, después de mucho desgaste, fue el compromiso de la política *Don't ask, don't tell*. Los republicanos, por su parte, siempre utilizaron los temas de defensa del matrimonio para reagrupar a sus bases.

La posibilidad, justamente, de impulsar la derogación de otra ley de la era Clinton, el Acta en Defensa del Matrimonio –en la que se lo define como la unión entre un hombre y una mujer, y les prohíbe a los organismos estaduales extender los beneficios sociales a las parejas del mismo sexo–, por ahora está descartada. Según analistas locales, con suerte el tema sería tratado después de las legislativas de mediados de 2010. Y quizá ni siquiera.

Joe Solmonese, presidente del Consejo por los Derechos Humanos, ensalzó la disposición de Obama de mostrarse abiertamente ante un auditorio gay. "El presidente nos dejó en claro que él es nuestro aliado más fuerte en esta lucha, que nos comprende y que, de hecho, alienta nuestro activismo y nuestros reclamos, aun cuando estemos impacientes con el ritmo del cambio", expresó Solmonese.

El senador Carl Levin, presidente del comité de asuntos militares en el Congreso, es optimista. "Creo que derogar la norma *Don't ask don't tell* es posible", deslizó.

* De *The Independent* de Gran Bretaña especial para **Página|12**.

EFE




Miles de activistas gays se manifestaron el sábado en Washington DC para luchar por la igualdad de derechos.

## Una misión que no dio frutos

El enviado de Estados Unidos a Medio Oriente, George Mitchell, culminó ayer un nuevo viaje a la región sin lograr que se reanuden las negociaciones de paz entre israelíes y palestinos. Mitchell se entrevistó por segunda vez con el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, tras reunirse el viernes en El Cairo con el jefe de la inteligencia egipcia, Omar Suleiman, y el ministro de Relaciones Exteriores, Ahmed Aboul Gheit. El enviado de Obama también se reunió con el presidente palestino Mahmud Abbas en la ocupada Cisjordania. Abbas una vez más puso sobre la mesa la exigencia de que Israel detenga la construcción en territorios ocupados donde los palestinos esperan construir un Estado.

**El régimen gasta por limpiarse la cara**

# Golpistas lobbystas

**Por Arturo Cano** *
Desde Tegucigalpa

"En defensa de la democracia", el gobierno de facto de Honduras no escatima gastos. Lo mismo contrata una firma de cabilderos para limpiar su imagen en Washington que entrega recursos públicos a organismos empresariales para que sus ejecutivos viajen a Estados Unidos y Europa (los que aún tienen visas) a defender el golpe de Estado.

El diputado Marvin Ponce todavía no puede dar un buen apretón de manos, luego de que la policía le rompió el brazo en una manifestación. Pero con la izquierda muestra, desde hace unos días, dos oficios firmados por el ministro de la presidencia del gobierno de facto, Rafael Pineda Ponce. En el primero ordena al Banco Central la transferencia de 2,5 millones de lempiras (poco más de 130 mil dólares) a una cuenta privada de la Asociación Nacional de Industriales (ANDI), que encabeza el empresario Adolfo Facussé, un entusiasta promotor del regreso del presidente Manuel Zelaya al poder (sólo por una hora, para ir derechito a enfrentar a la Justicia y "casa por cárcel"). Los recursos, según el texto, "serán destinados al financiamiento de actividades dirigidas al fortalecimiento de la democracia y el diálogo nacional".

El segundo ordena la transferencia de poco más de 130 mil dólares, del presupuesto de la Comisión de Fortalecimiento Institucional, a la firma de cabildeo Chlopak, Leonard, Schechter y Asociados, con sede en San Francisco, California. Se trata del primer pago de un contrato por un monto de 292 mil dólares.

Dicho contrato pretende "contar con los servicios de consultoría de una empresa de relaciones públicas especializada en el manejo de situaciones políticas especiales, con el fin de implementar un plan estratégico de comunicación para lograr un mejor posicionamiento del gobierno ante la opinión pública mundial", según una copia del documento. El documento fue registrado por la firma estadounidense ante la división de cabildeo de gobiernos extranjeros del Departamento de Justicia el 18 de septiembre.

A mediados de septiembre, Facussé fue detenido en el aeropuerto de Miami y enviado de regreso a Honduras. Así se enteró que el gobierno estadounidense le había cancelado la visa. Otros, que sí pueden viajar, han gastado los dólares del gobierno para ir a Estados Unidos y Europa, quizá para retribuir el dinero gastado por los empresarios en la campaña contra Zelaya anterior al golpe de Estado y luego en la organización de las "marchas blancas" en favor del gobierno golpista.

La inversión ha rendido frutos. Según una nota del diario *The New York Times*, el gobierno de Micheletti ya ha gastado unos 400 mil dólares en abogados y cabilderos que han tenido el efecto de obligar "a la administración Obama a enviar señales contradictorias sobre su postura en relación al gobierno de facto, quien las interpreta como una señal de aliento. También han retrasado dos importantes nombramientos del Departamento de Estado para la región".

En dicha campaña, sigue el diario, "están involucrados bufetes de abogados y agencias de relaciones públicas con estrechos vínculos con la secretaria de Estado Hillary Rodham Clinton y el senador John McCain" (ex candidato republicano y figura importante del comité de en asuntos exteriores del Senado). Según el diario hondureño *Tiempo*, Facussé aceptó haber recibido los fondos y dijo que no pueden ser "reparables" (reembolsables) "porque son para promover la democracia, a menos que el gobierno esté en contra de la democracia".

Marvin Ponce dice que, en todo caso, el gobierno "puede gastar el dinero del pueblo en lo que quiera", pero en el caso de un contrato internacional está obligado a hacer una licitación "y ésta fue una asignación directa", destinada a "darle una cara bonita al golpe de Estado".

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

## Mirador



Francia

### Golpe a la ETA

Fue un golpe al aparato de suministro de armas de la ETA. Ayer detuvieron a uno de sus máximos responsables, Iurgi Mendinueta Mintegi, alias "Aitor", y su subalterno Joanes Larretxea Mendiola *(foto)*. Los etarras, que portaban armas y documentación falsa francesa y española, fueron detenidos en la localidad de Rivières, al norte de Montpellier, cuando ambos circulaban en un vehículo y en su poder se encontró además material informático que analizan las autoridades francesas. Aitor, de 27 años, está considerado uno de los hombres de confianza del antiguo jefe del aparato militar de ETA, Mikel Garikoitz Aspiazu, alias "Txeroki". El miembro del grupo separatista vasco tiene orden de captura desde marzo de 2007. En enero de este año fue reconocido por testigos del robo de un coche marca Peugeot 307 con el que sufrió un accidente en una carretera comarcal del Alto Loira, sudeste de Francia. En tanto, Joanes Larretxea Mendiola es uno de los supuestos miembros de ETA cuya fotografía difundió el Ministerio del Interior francés cuando se cometieron los últimos atentados del grupo en Burgos y Palma de Mallorca en julio pasado.

Ulster

### Adiós a las armas

El grupo paramilitar republicano norirlandés INLA (Ejército de Liberación Nacional Irlandés), una escisión del IRA, renunció ayer definitivamente a la violencia. "El INLA informó al Movimiento Republicano Socialista que tras un proceso de profundas discusiones y análisis, decidió que la lucha armada ha terminado", señaló ayer desde Dublin Martin McMonagle, representante del ala política del grupo. "El objetivo de una república que incluya a la provincia británica de Irlanda del Norte se alcanzará mejor a través únicamente de la lucha política pacífica", aseguró McMonagle. El anuncio del INLA coincidió con la visita oficial de la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, que ayer viajó a Belfast, capital del Ulster. "Mi gobierno continuará apoyando todos los esfuerzos en pos del proceso de paz", afirmó Clinton. El INLA asesinó en 1979 a Airey Neave, un vocero del partido conservador de Irlanda del Norte y consejero de la ex primera ministra Margaret Thatcher. A su vez, el grupo es recordado por volar con una bomba un pub en Ballykelly (norte) en 1982, al lado de una base del ejército, atentado en el que murieron 17 personas.

**Las tropas oficiales liberaron a cerca de 40 rehenes con un saldo de 19 muertos**

# Final violento en Pakistán

Un grupo comando liberó a decenas de rehenes que habían sido retenidos durante 22 horas en el cuartel general. Las primeras investigaciones apuntan hacia grupos vinculados con los talibán en la provincia de Punjab.

**Por Andrew Buncombe y Omar Waraich ***
Desde Islamabad

Uno de los ataques más audaces y espectaculares en la historia de Pakistán llegó ayer a su fin cuando un grupo comando liberó a docenas de rehenes que habían sido retenidos, precisamente, en el cuartel general de las fuerzas armadas.

El sitio de 22 horas concluyó cuando las tropas ingresaron al edificio poco antes del amanecer para liberar a cerca de 40 rehenes que habían sido retenidos durante toda la noche. Según se informó, tres rehenes, dos comandos y cuatro militantes islamistas murieron en el operativo; de acuerdo con un comunicado emitido por el ejército, sin embargo, uno de los asaltantes, se cree que el líder del grupo, llamado "Aqeel" y que operó bajo el alias de "Dr. Usman", fue capturado con vida.

El sitio al cuartel general se produjo luego de que un grupo estimado de nueve islamistas, vestidos con uniformes del ejército y con armas automáticas, se hizo con la guarnición central de la ciudad de Rawalpindi. Por estos días, justamente, el ejército paquistaní había anunciado una ofensiva a gran escala contra las bases del talibán y de Al Qaida en la provincia de Waziristán del Sur.

Ayer, en conferencia de prensa desde Londres, la secretaria de Estado estadounidense, Hillary Clinton, junto a su homólogo británico, David Miliband, expresaron su preocupación por la creciente actividad de la insurgencia en Pakistán. "Estos ataques representan un cuestionamiento directo a la autoridad del Estado central. Estamos lidiando con una amenaza mortal a ese país", advirtió Miliband.

Según fuentes diplomáticas occidentales, los servicios de inteligencia de ese país les habían advertido a las autoridades que los islamistas planeaban ataques en respuesta a la ofensiva anunciada por el gobierno de Islamabad. De hecho, los informes de inteligencia habrían especificado que grupos radicales de la provincia de Punjab planeaban disfrazarse como soldados y atacar los cuarteles del ejército.

> "Los islamistas descendieron de una camioneta con patente del ejército y uniformes abriéndose paso a tiros."

"El ataque del sábado a última hora, en el que los islamistas descendieron de una camioneta con patente del ejército y uniformes de oficiales abriéndose paso a tiros hacia el interior de las instalaciones, no es más que un recordatorio de la capacidad de estos grupos de atacar objetivos del alto nivel", se sinceró un oficial paquistaní.

AFP




Ayer un grupo se manifestó en contra de los ataques que se producen a diario en Pakistán.

Las primeras investigaciones ya apuntan, en efecto, hacia grupos vinculados con los talibán en la provincia de Punjab. Un oficial encargado de tareas de seguridad en esa región afirmó que el islamista capturado con vida en el operativo pertenece al grupo Lashkar-e-Jhangvi, uno de los tantos que, operando en esa región, forjó vínculos con los altos mandos de Al Qaida y les dan refugio en las montañas.

Rehman Malik, ministro del Interior paquistaní, advirtió ayer que, dadas las circunstancias, una ofensiva de envergadura contra las bases de los rebeldes en Waziristán del Sur se había vuelto inevitable. "Vamos a ir con todo", amenazó.

Lo cierto es que los últimos ataques rebeldes sugieren que los informes que vienen señalando una disminución de la actividad insurgente como consecuencia de las operaciones del ejército y los bombardeos norteamericanos son, cuanto menos, errados. Lo que queda claro, cada vez más, es que tanto el entrenamiento como las tácticas de las fuerzas de seguridad de Islamabad son inadecuadas.

La ciudad de Rawalpindi, en particular, está repleta de efectivos y puestos de control por todas partes, desplegados para prevenir ataques como éste. Si se termina de confirmar que el vehículo de los islamistas tenía una patente oficial del ejército, ello podría significar que la seguridad oficial podría estar más involucrada en el asunto de lo que se cree.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

**Por primera vez desde las polémicas elecciones de agosto**

# La ONU señala fraude en Afganistán

Por primera vez desde las discutidas elecciones afganas del 20 de agosto, que le valieron al presidente Hamid Karzai la reelección, la ONU admitió ayer que existió fraude a gran escala. "Es cierto que en algunos colegios electorales en el sur y el sureste hubo fraudes significativos, pero no sólo ahí, sino en todo el territorio", afirmó desde Kabul Kai Eide, el diplomático noruego al mando de la misión de la ONU en Afganistán (Unama). Hace algunas semanas, las diferencias al interior de la misión del organismo en el país asiático sobre los comicios se habían hecho públicas cuando el adjunto de Eide, el diplomático estadounidense Peter Galbraith, fue despedido por denunciar el fraude y, según él, no obtener el apoyo de su jefe.

Tras ser separado de su cargo el pasado 30 de septiembre por el secretario general Ban Ki-moon, Galbraith se lanzó a la ofensiva. "Esta decisión envía una señal terrible acerca de la voluntad de la ONU de luchar contra los fraudes electorales", había dicho el ex número dos de la misión en Afganistán.

Luego de un silencio inicial, Eide acusó recibo de las denuncias de su ex adjunto y dio la versión oficial. "No hay forma de saber en este momento qué nivel de fraude hubo, puesto que el mismo está siendo determinado en estos momentos. Sólo puedo decir que fue un fraude generalizado", aseguró el diplomático. "De ninguna manera hemos intervenido para disimular las irregularidades; el objetivo de la misión de la ONU era apoyar el proceso y no influir en el resultado", aclaró.

Acto seguido, el jefe de la misión atacó a su ex colaborador por considerar que había divulgado informaciones privadas. "Algunas de estas acusaciones estaban basadas en conversaciones privadas. Mi postura es que las conversaciones privadas en una cena en mi casa deben seguir siendo privadas", justificó, de alguna manera.

Según los resultados preliminares de la elección afgana, Karzai encabeza el recuento con un 55 por ciento de los votos –más del 50 necesario para ganar en primera vuelta–, muy por delante de su principal rival y ex ministro de Relaciones Exteriores, Abdulá Abdulá, con apenas un 28 por ciento de los sufragios. Según el despedido Galbraith, el 30 por ciento de los votos de Karzai fueron fraudulentos. Los observadores de la Unión Europea, por su parte, llegaron a una conclusión similar, al considerar que 1,5 millones de votos eran "sospechosos".

"Lo que he hecho es llevar a cabo mi mandato con todo el apoyo de la comunidad internacional", señaló Eide. De ello no quedaron dudas. El simbolismo fue claro: a su lado, en la conferencia de prensa, se sentaron, sin derecho a ser interrogados por la prensa, los embajadores en Kabul de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Alemania, además de los representantes de la UE y la OTAN. "Apoyamos totalmente la misión de asistencia de la ONU en Afganistán y a su jefe, Kai Eide", señaló un comunicado emitido ayer por la UE. "Queremos remarcar nuestro pleno apoyo al señor Eide", expresó, a su turno, la Casa Blanca a través de un comunicado.




Cultura y Espectáculos de Página|12



## Visto & oído

La película *Moon*, de Duncan Jones, hijo de David Bowie, se hizo de cuatro galardones y fue la gran triunfadora del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges, en Barcelona. Producción británica y norteamericana, recupera la tradición de la ciencia ficción de los años setenta y su gusto por las maquetas a la hora de confeccionar los efectos especiales. Además, la película franco-alemana *Enter the Void*, dirigida por el argentino Gaspar Noé, resultó ganadora del Premio Especial del Jurado por su carácter innovador en el género y obtuvo también el Premio a la Mejor Fotografía por el trabajo de Benoit Debie.

Guadalupe Lombardo

**Oswaldo Reynoso**

# El otro Perú

Contemporáneo de Mario Vargas Llosa, es uno de los más importantes narradores peruanos del siglo XX y el iniciador de un estilo que luego la crítica catalogó como “realismo urbano”. Marxista y provocador, señala que muchos escritores que decían ser de izquierda fueron conservadores en la vida y en la literatura.

## Susan Sontag de ficción

Quienes hayan disfrutado de los textos críticos y de las ficciones de Susan Sontag tienen un nuevo motivo para ir a las librerías: acaba de publicarse *El amante del volcán* (Sudamericana), una novela en la que la autora de *Estilos radicales* y *Contra la interpretación* aborda el tema de la pasión, pero planteada a partir de diversos planos: la revolución (está situada en el siglo XVIII), la condición femenina, la obsesión por el coleccionismo y, fundamentalmente, el amor.

## Los libros del Rojas

El premio Nuevos Narradores del Centro Cultural Ricardo Rojas arranca su convocatoria a escritoras y escritores inéditos para participar en este certamen bianual. El jurado, integrado por los escritores Federico Jeanmaire, Mariana Enríquez y Laura Isola, seleccionará diez relatos que serán incluidos en una antología de la colección Libros del Rojas, editada por la UBA. Los relatos se recibirán entre el 5 y el 30 de noviembre en el centro cultural ubicado en Av. Corrientes 2038.

## La Biblia de los escritores

José Pablo Feinmann, Juan Sasturain, Guillermo Saccomanno, Antonio Dal Masetto, Griselda Gambaro, Luis Chitarroni, Ana María Shua, Luisa Valenzuela, Héctor Tizón, Mempo Giardinelli, Diana Bellessi y Aurora Venturini son algunos de los autores que participaron del libro *La Biblia. Según veinticinco escritores argentinos* (Emecé). El ambicioso proyecto, ideado y dirigido por Esther Cross y Angela Pradelli, consistió en la *relectura* de historias del Antiguo Testamento. Y dio como resultado un libro tan heterogéneo como sus autores, y que invita a infinitas lecturas, como la Biblia misma.

**LITERATURA** **Entrevista al escritor Oswaldo Reynoso**

# "Soy una especie de best seller clandestino del Perú"

Presentó en Buenos Aires la edición de *En octubre no hay milagros*, un clásico de la literatura peruana que debió luchar contra prejuicios y pacaterías varias, por la utilización del argot callejero de la Lima de los '60 y el tratamiento de la homosexualidad.

**Por Silvina Friera**

El hombre de abundante cabellera blanca tiene un pañuelito de seda en el cuello y un traje gris que le confieren la fisonomía de un compadrito que ha sabido cultivar el coraje por los arrabales de la ciudad. Pero no es un porteño que peina canas y espera a un viejo amigo para tomar unos tragos. El hombre que está en el bar de una librería de Palermo es Oswaldo Reynoso, un clásico de la literatura peruana que ha semblanteado hasta las últimas consecuencias una Lima proletarizada, con "ese maldito olor a pescado podrido", y hostil hasta la náusea. Aguijoneados por la sordidez y la injusticia, los pobres, los jóvenes y los viejos son cuerpos que gravitan en torno de la atracción y el temor hacia la homosexualidad.

El escritor peruano llegó a Buenos Aires, ciudad a la que le debe su formación como lector, para presentar *En octubre no hay milagros* (Ediciones El Andariego), novela publicada originalmente en 1965, descalificada por "obscena e inmoral", que generó un escándalo mayúsculo en el ambiente literario peruano de la década del '60. Las voces indignadas cacareaban: "eso" no era literatura. Cómo un escritor podía cometer la grosería de llamar a las cosas por su nombre y poner "conchaetumadre"; cómo se atrevía a concluir esa vertiginosa narración con una frase admisible en ese contexto de padecimientos: "La puta que lo parió". Pero lo peor del asunto, lo que no le perdonaban, era que se mostrara a los jovencitos masturbándose en la escuela y se explicitara la homosexualidad del poderoso Don Manuel, el empresario golpista que conspira contra el gobierno de turno mientras se deleita con su joven mancebo, Tito.

"Reynoso, usted va a sufrir... no están preparados aún", le dijo Martín Adán en el mítico bar Palermo después de leer el manuscrito de los cinco relatos que integran *Los inocentes*, publicado en 1961. Vapuleado por las mezquindades del establishment peruano, que no sólo se ensañó con su obra sino con su intimidad, Reynoso modula los recuerdos con la tranquilidad del veterano que ha ganado la batalla final con su obra. "El mejor crítico de la literatura es el tiempo y la persistencia de los lectores", subraya a **Página|12** con un tono sereno que por momentos declina en un susurro. Asociado con la bohemia y el alcohol, el escritor que ha dicho que el trago es sagrado porque "entramos en contacto con la divinidad del vegetal" pide un café y esboza una sonrisa como si adivinara los pensamientos de su interlocutora. "Si bien es cierto que han cambiado algunos ambientes y modas de la Lima de los años '60, los problemas sociales se han agravado, y creo que esta crisis internacional está golpeando duro", cuenta Reynoso. "Cuando se habla de la novela de un país, hay una mirada dirigida fundamentalmente a detectar si ese libro refleja o no una realidad social, política o económica. Este enfoque sociológico, hasta cierto punto necesario, me parece un error –aclara–. Si se trata de reflejar la realidad social y política, el escritor debe escribir un ensayo. Yo considero que la novela es una expresión artística, un objeto artístico hecho con trabajo. De manera que la atención tiene que estar puesta en el logro estético de la obra. Este enfoque sociológico de los estudiosos europeos y norteamericanos es un menosprecio hacia la obra."

"Soy marxista porque creo que la solución para la supervivencia del ser humano en la Tierra ya no es el capitalismo."

Don Manuel, dueño y señor del país amparado en su impunidad para manejar los resortes del poder, rescata a su joven de la calle; lo compra a Tito y a su madre. Pero el joven se rebela. "Tito fue comprendiendo que Don Manuel lo usaba como un jabón, como un whisky: entonces, comenzó a odiarlo –revela el narrador de *En octubre no hay milagros*–. Ya no quiso nada con él: lo rechazaba con asco. Don Manuel, acostumbrado a tomar y a dejar lo que le viniera en gana, al sentir la resistencia de ese zambito engreído, entró en cólera: quiso botarlo de su casa sin ropa, sin plata; pensó ordenar a sus abogados que le quitaran, de inmediato, el departamento y le suspendieran, al instante, la pensión a la madre del malagradecido. Pero su voluminoso cuerpo ansiaba, necesitaba, el reposo y la delicia que le brindaba la limpia y fresca juventud de Tito. Si había derrocado presidentes de la república, lo de menos sería quebrar la voluntad de su indispensable Tito." La novela transcurre en Lima, de las 8 de la mañana a las 9.22 de la noche, el día del Señor de los Milagros, la multitudinaria peregrinación que congrega al pueblo peruano. Lejos de la atmósfera religiosa, lo que impera es la represión de las manifestaciones, las bombas lacrimógenas, la policía montada que arremete con sable. A punto de ser desalojado con su esposa y sus tres hijos, don Lucho no tiene paz. Desde temprano patea la ciudad en busca de una nueva casa. "No estoy en condición de pagar un alquiler por encima de los mil, ni puedo llevar a mi familia a una barriada ni a un barrio de maleantes", se queja don Lucho. Reynoso muestras las vísceras, interpelando al lector. "Y así como a don Lucho, mañana, a ti, también, pueden sacarte los muebles a la calle. Será como abrirte el estómago y dejar, a la mirada pública, tus intestinos: lo más íntimo que tienes".

"En lo que se refiere a mis creaciones, me movilizo en dos líneas: lo ético y lo estético. No puede haber ética sin estética, no puede haber estética sin ética", plantea Reynoso. "No me considero un escritor, yo soy un creador. La diferencia entre un escritor y un creador está en que el escritor domina algunas técnicas de escritura que le permiten poder escribir cuentos, novelas, poemas, ensayos y obras de teatro. Octavio Paz decía que un hombre culto puede escribir un buen poema, pero no es poeta. Partiendo de esta idea, mi misión es hacer una obra de arte guiado por unas pulsaciones internas. Uno escribe para saber qué es lo que impulsa tu escritura. La literatura es una búsqueda de los ritmos de esas pulsaciones", precisa el escritor.

**–¿Por qué mantiene esa ética marxista?**

–Sigo siendo marxista fundamentalmente porque veo todos los días que hay clases sociales, aunque los medios de comunicación ya no hablen de clases sino de sectores o de la gente. Soy marxista porque creo que la solución para la supervivencia del ser humano en la Tierra ya no es el capitalismo. El hombre se encamina de alguna o de otra forma hacia la constitución de un estado socialista con libertad y respeto. Los experimentos anteriores en China y en la ex Unión Soviética han sido experiencias equivocadas, pero estoy convencido de que en los seres humanos subsiste todavía la idea de que la sobrevivencia para la especie es alcanzar un estado socialista.

**–¿Pero cómo hizo para superar el desencanto de esos fracasos?**

–Yo nunca me desencanté porque

## La ficha

Oswaldo Reynoso nació en Arequipa, Perú, en 1931. Contemporáneo de Julio Ramón Ribeyro y Mario Vargas Llosa, es uno de los más importantes narradores peruanos del siglo XX, y el iniciador de un estilo que luego la crítica catalogó como "realismo urbano". Se dedicó a la literatura y a la docencia en numerosas universidades de su país. En 1961 la publicación de su libro de cuentos *Los inocentes* lo colocó en el centro de las polémicas literarias de aquellos años. Mientras José María Arguedas afirmaba que iniciaba un nuevo período en la narrativa, tanto que en adelante habría que hablarse de un antes y un después de *Los inocentes*, los críticos peruanos opinaron que *En octubre no hay milagros* "habría que arrojarlo al estercolero". Reynoso vivió en China, donde fue profesor y corrector de estilo en la Agencia de Noticias Xinhuá de Beijing, entre 1977 y 1989. La obra narrativa de Reynoso –que entre otros títulos incluye *El goce de la piel*, *El escarabajo y el hombre*, *En busca de Aladino*, *Las tres estaciones* y *Los eunucos inmortales*– fue reunida en 2006 en dos tomos por la editorial de la Universidad Ricardo Palma.

Sandra Cartasso



A los 78 años, Reynoso se reivindica marxista, pero señala que en la valoración de una obra debe privilegiarse "el logro estético".

siempre consideré que eran experiencias que podían resultar o no. La caída del muro o la destrucción de un camino socialista a través del modelo neoliberal no significa en absoluto una derrota definitiva de las ideas socialistas o marxistas.

A falta de alcohol para ahogar la timidez, la mirada de Reynoso se fuga por las paredes de la librería hacia la conservadora sociedad peruana de los años '60 que no estaba preparada para aceptar su transgresora propuesta. El lenguaje se agita como un animal salvaje; el argot callejero estalla con una potencia lírica que estremece. Cuando se publicaron los cuentos de *Los inocentes*, José María Arguedas destacó que Reynoso había creado un estilo nuevo: "La jerga popular y la alta poesía reforzándose, iluminándose". El escritor señala que a pesar de que muchos escritores decían que eran de izquierda fueron conservadores en la vida y en la literatura. "Los escritores peruanos eran muy pudorosos. Presentaban personajes populares y describían sus vidas, pero en el momento en que los hacían hablar parecía que el autor estuviera hablando y no el personaje. Había un desprecio por la lengua popular y los diálogos eran muy pobres", recuerda el escritor. "Cuando escribían un relato de niños o de jóvenes muy pobres, la palabra más fuerte que aparecía era '¡caray!'. O cuando un muchacho le pegaba a otro, éste le decía 'por favor, no me friegues el forro de los bolsillos'. Yo que andaba mucho por los bares me daba cuenta de que la gente no hablaba de esa manera. En mis cuentos y en mi novela, los personajes se expresan en el español peruano popular."

**–Exceptuando el poema del final, la frase de la novela es una gran puteada.**

–Claro, es una gran puteada. No iba a decir "váyanse, no molesten...". No quedaba otra expresión que decir "la puta que lo parió" por todo lo que ha pasado. Cuando aparecieron mis libros, la crítica fue muy dura conmigo por el lenguaje, porque ponía las malas palabras completas, sin los puntos suspensivos como hacían antes. Pero además se decía que la literatura tenía que hacerse con palabras finas, no podían concebir que se utilizaran palabras groseras, eso no era literatura. La otra crítica que recibí fue de carácter moral; decían que yo promovía abiertamente la masturbación y una sexualidad perversa, y que mis obras eran pornográficas. Recuerdo que en mis clases de biología y anatomía en la escuela secundaria se detenían en el ombligo y continuaban en las rodillas *(risas)*.

**–Hoy causa mucha gracia, pero debe haber sido muy molesto, sobre todo para un joven escritor.**

–Esa crítica oficial no solamente se ensañó conmigo, sino que se metieron en mi vida, a tal extremo de dirigir una carta al ministro de Educación para que se me quitara el título y se me prohibiera el ingreso a la universidad. Algunos escritores referentes del Perú en los años '60, como Arguedas, salieron en defensa del libro; el mismo (Mario) Vargas Llosa publicó un artículo. Aunque estaba muy disgustado porque se habían metido con mi vida privada, sabía que la crítica literaria no iba a modificar mi voluntad de escribir. De ninguna manera la crítica puede ser tan poderosa para cortar una vocación.

Una anécdota confirma la guapeza literaria de Reynoso. Cuando presentó *Los inocentes* en el bar Palermo, que aparece en la novela, había estudiantes, profesores y obreros. A las doce de la noche, en pleno hervor de las cervezas, algunos cantaban; otros guitarreaban. Un gran escritor peruano, Eleodor Vargas Vicuña, se paró sobre una mesa y habló de todo. La multitud festejaba. "Luego me tocó a mí, agarré el libro y dije: 'Lo único que puedo decir esta noche es que me cago en los críticos literarios sin ninguna excepción'."

**–¿Con esa declaración de principios contra los críticos entró por la puerta de servicio del canon de la literatura peruana?**

–Sí, me decían que era un escritor marginal. Pero hoy mis libros se leen en las escuelas secundarias. Soy una especie de *best seller* clandestino del Perú; después de tanto tiempo, mis libros se siguen vendiendo, aunque no salgan en las listas de los más vendidos. Todo esto demuestra que esos fueron aspectos circunstanciales, que lo que queda es la esencia. La literatura está por encima de lo circunstancial.

**–¿De dónde viene esa prosa poética tan agitada, vertiginosa, pero al mismo tiempo honda y luminosa?**

–No lo sé. Cuando escribo soy una especie de sonámbulo *(risas)*, escribo lo que siento. Tengo 78 años y la memoria se está convirtiendo en una especie de recuerdo muy lejano; meto a Proust en lo que escribo, pero llega un momento en que ya no me sirve. Ahora estoy escribiendo y me aparece un videoclip: la música como columna vertebral con imágenes que giran.

## Su Buenos Aires querido

"Yo le debo mucho a Buenos Aires, a la Argentina", dice Oswaldo Reynoso. "Me formé con libros de la editorial Losada, de Claridad; las revistas *Leoplán*, las colecciones de Tor, la revista que sacaba (Victoria) Ocampo, *Sur*. Toda esta producción literaria llegaba a Arequipa por tren. A Sartre y a Camus los leí por las ediciones argentinas. Yo me siento muy agradecido", reitera el escritor peruano. "Desgraciadamente ahora se ha entrado en una etapa de consumo desenfrenado y a muchas editoriales ya no les interesa la calidad de la obra sino el mercado. Antes cualquier libro que editara Losada o Sudamericana, sin conocer a los autores, lo compraba porque confiaba en la seriedad. Ahora me da miedo comprar libros de las editoriales transnacionales. Ya no tengo esa garantía de seriedad."

## Las crónicas de Gelman

Ya se encuentran en las librerías los dos volúmenes de *Escritos urgentes* (Capital Intelectual), que compilan las mejores crónicas del poeta Juan Gelman publicadas en las contratapas de **Página|12**. En el primero de estos dos nuevos libros de la colección Claves para Todos, dirigida por José Nun, Gelman aborda situaciones diversas, como el ataque terrorista a las Torres Gemelas, el accidente de la princesa Diana y el envenenamiento con plutonio del ex espía de la KGB Alexander Litvinenko; mientras que en el segundo, el autor ahonda en las consecuencias del calentamiento global y el derretimiento creciente de los casquetes polares, entre otros temas.

## Ciclo en el ECuNhi

La segunda edición del ciclo Pueden Venir Cuantos Quieran, que combina poesía y rock argentino, con invitados en cada ocasión, se realizará el próximo jueves a las 19 en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNhi), en Av. Del Libertador 8465, con entrada libre y gratuita. Durante la jornada se proyectarán videos de la historia del rock argentino y, además de los poemas propios de los invitados, los escritores recitarán letras de canciones. Participarán el poeta Rodolfo Edwards, junto a los autores del libro *Poéticas del rock*, Belén Iannuzzi, Oscar Conde y Darío Maroño, además de la banda invitada Las Delineadas.

## Premio de novela

El sello independiente Gárgola lanza el Primer Premio Nacional de Novela "Laura Palmer no ha muerto". La intención del certamen es difundir la obra de autores argentinos jóvenes. Podrán participar todos los escritores que hayan nacido después del 1º de enero de 1969. Las obras que se presenten deberán ser inéditas y no haber sido premiadas en ningún otro concurso. Para más información sobre las bases se puede escribir a info@gargolaediciones.com.ar

**CINE** **Terry Gilliam al fin estrena *The Imaginarium of Doctor Parnassus***

# Cómo vencer una maldición eterna

**El director, ex Monty Python, carga con un pesado historial de películas fallidas, fracasos y problemas con los estudios. Su última película quedó trunca con la muerte de Heath Ledger, pero Johnny Depp, Colin Farrell y Jude Law fueron al rescate.**

**Por Tim Walker** *

Hollywood es un lugar que gusta de la superstición. Por eso, cuando Heath Ledger murió en enero del año pasado, durante la filmación de *The Imaginarium of Doctor Parnassus*, se dijo que la maldición que pesa sobre el director Terry Gilliam lo había golpeado nuevamente. La filmografía de Gilliam, después de todo, está salpicada de proyectos sin terminar, caídas de presupuesto y batallas con los estudios. Muchos creyeron que *Parnassus* estaba tan maldita como su película sobre *Don Quijote*, que hasta ahora solo llegó a la pantalla como tema de *Lost in La Mancha*, un documental que relata el descenso al caos de la producción, cortesía de un clima bíblico, la enfermedad de su protagonista y hasta la Fuerza Aérea española realizando ejercicios cerca del set.

Pero lejos de probar esa maldición, el estreno de *Parnassus* fijado para este viernes 16 demuestra su brillantez. ¿Qué otro cineasta podría, gracias al poder único de su imaginación, atravesar semejante tragedia y convertirla en un tributo a su amigo, la estrella caída? ¿Y cuántos directores son tan amados como para que algunas de las más brillantes estrellas de Hollywood, como Johnny Depp, Colin Farrell y Jude Law, se sumen para terminar el proyecto? *Parnassus* cuenta la historia de una troupe de actores guiada por el doctor del título; se mueven entre la banalidad de la Londres moderna y un místico más allá, levantando colegas en el camino, incluyendo a Tony, un fracasado que ayuda en la tarea de rescatar a la hija del doctor de las garras del demonio, interpretado por Tom Waits. Tony se ve como Ledger en Londres, y como Depp, Farrell y Law a través de las gafas del doctor hacia el más allá. Como cualquier otra película de Terry Gilliam, es algo difícil de explicar sin las imágenes.

Christopher Plummer, quien interpreta a Parnassus y trabajó con Gilliam en *Doce monos*, dijo en una entrevista reciente que el director culpó de la muerte de Heath Ledger a la supuesta maldición que afecta sus películas: "Más allá de todas esas locuras, Terry es un alma extremadamente sensible, un hombre muy emocional –dijo–. Es mitad genio y mitad demente. Estoy loco por él".



Heath Ledger en *Dr. Parnassus*: las primeras exhibiciones provocaron comentarios favorables para Gilliam.

La singular imaginación de Gilliam corrompió por primera vez a la cultura popular en 1969, cuando el emigrado de 29 años, que trabajaba como animador de dibujos, se convirtió en miembro del Monty Python's Flying Circus. Nacido en Minnesota en 1940 y educado en California –donde conoció a John Cleese cuando éste visitó los Estados Unidos con los Cambridge Footlights–, se mudó a Inglaterra siendo un veinteañero, y allí trabajó con Michael Palin, Terry Jones y Eric Idle en la serie cómica para niños *Do Not Adjust Your Set*. Le siguió su vida como Python: si John Cleese era el genio cómico del grupo, Gilliam estaba detrás de sus inolvidables imágenes. Contra lo que suele suponerse, las imágenes de Gilliam no eran propulsadas por sustancias que expanden la mente, una noción que también tuvo que disipar tras su película *Miedo y asco en Las Vegas*.

> "No tengo por qué probar nuevas cosas o explorar nuevas áreas. Esto es lo que soy. Esto es lo que hago."

"En las notas que se escribían sobre los Monty Python, todos pensaban que éramos unos drogones –dice–. Yo en particular."

En sus diarios, Palin recuerda que la desilusión de su amigo con la animación arrancó en 1972. Gilliam se estaba quedando sin ideas, y se mostraba más dispuesto a escribir y dirigir acción en vivo: así fue como en 1975 él y Jones codirigieron *Los Caballeros de la mesa cuadrada*. Para el momento en que los Python empezaron a desintegrarse, en 1979, Gilliam tenía, según Palin, "un deseo que casi lo consumía de hacer su propia película... de otro modo, decía, se volvería loco". Esa película fue *Los aventureros del tiempo* (1981), un viaje fantástico a través del tiempo y el espacio que marcó a Gilliam como *auteur*, y le dio la oportunidad de alcanzar su proyecto preferido, *Brazil* (1985). Aunque hoy es considerada por muchos como su obra maestra, ese orwelliano film disparó la primera de muchas batallas de Gilliam con los estudios cinematográficos. No por nada sus películas exhiben un palpable odio por la burocracia y el autoritarismo. Universal, responsable del lanzamiento en Estados Unidos, insistió en hacer una nueva edición del final, pero Gilliam peleó la decisión con uñas y dientes. Se salió con la suya, aunque su reputación comenzó a mancharse con su siguiente film, *Las aventuras del Barón Munchausen* (1988), que recaudó en la taquilla estadounidense apenas una quinta parte de su presupuesto, dándole a su director el sempiterno título de creador de problemas y deudas. Pero en los años que siguieron Gilliam probó que podía realizar películas financiadas por los estudios en tiempo y sin salirse del presupuesto, como *Pescador de ilusiones* (1991) y *Doce monos* (1995), que obtuvieron el aplauso de la crítica y la adhesión del público.

Gilliam incluso consiguió filmar *Miedo y asco en Las Vegas*, una tarea en la que habían fracasado Martin Scorsese y Oliver Stone. A pesar de ello, se le negó la oportunidad de trabajar en algunos proyectos prestigiosos. La adaptación de *Watchmen*, la novela gráfica que finalmente llegó al cine este año bajo la dirección de Zack Snyder, pasó por su escritorio dos veces; además de la dificultad de recaudar fondos para una película tan ambiciosa, Gilliam decidió que el material original sería mejor aprovechado en una miniserie. El director también fue frustrado cuando Warner Bros. rechazó su oferta de dirigir el primer episodio de *Harry Potter*. Como primera opción de la misma J. K. Rowling, el director voló a Los Angeles para una serie de reuniones, pero aunque el estudio parecía bien dispuesto, las compañías aseguradoras conocían su fama y fijaban una prima demasiado alta. "Estaba enojado conmigo mismo por engañarme y excitarme sobre el proyecto –admitió después–. No había manera de que yo hiciera *Harry Potter*. Lo sabía... se trata de aceptar la realidad de Hollywood."

Sus trabajos más recientes son un fallido intento por conseguir un éxito, como *Los hermanos Grimm* y *Tideland* (2005), oscuras fantasías vistas por casi nadie. En parte gracias al éxito de *Lost in La Mancha*, se empezó a hablar de Gilliam como de un visionario que simplemente no puede trasladar su genio a una película coherente. Pero, según dice Ian Freer –editor asistente de *Empire*–, "si uno escribe una lista de todas sus películas, solo un 10 por ciento fueron reales fracasos, y se trata de fracasos *nobles*. Comparado con la mayoría de los cineastas, es un excelente promedio. Puede ser que a veces deje que su creatividad lo desborde, pero yo no quiero que deje de hacerlo. Dejaría de ser él mismo".

A causa de su problemática historia con los estudios, a los 60 años Gilliam acepta que su futuro reposa en la producción independiente. Su próximo proyecto es uno familiar, *The man who killed Don Quijote*, cuyos derechos adquirió para estrenar en 2011. Mientras tanto, la revista *Empire* describe *Parnassus* como su mejor trabajo en una década, y no sólo porque lo devuelve al loco mundo de su propia imaginación. El mismo Gilliam dice que el film es como su versión de *Fanny y Alexander* de Bergman o *Amarcord* de Fellini. "Esos directores llegaron a un punto de sus vidas en el que dijeron 'OK, revolquémonos en las cosas que disfrutamos'. Esta es mi manera de revolcarme. No tengo por qué probar nuevas cosas o explorar nuevas áreas. Esto es lo que soy. Esto es lo que hago."

Dice Freer: "Hay una teoría de que en realidad Gilliam hace *Alicia en el País de las Maravillas* una y otra vez. En ese sentido, *Parnassus* es como un viaje a través del espejo, y tiene el tipo de excitación visual que uno espera de Gilliam. Me pregunto cuántos hay que quieren eso, pero espero que encuentre nuevos públicos, sobre todo teniendo a su lado a gente como Johnny Depp, Jude Law, Colin Farrell y Heath Ledger". En cuanto a la reformulación del film tras la muerte de Ledger, el editor dice que "si hubiera sido otro director, seguramente no hubiera funcionado. Pero en el mundo de Terry Gilliam se pueden intentar cosas, hacer cambios. Es un testimonio de su estilo. Quizá sea algo que aprendió a través de los años: tolerar el caos que conlleva hacer sus películas".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

**MUSICA** **Laura Ros ante la edición de su segundo disco, *Buri***

# "Tengo rock y tengo folklore"

La cantante, hija de Tarragó Ros, prefiere no trazar líneas divisorias de estilos, del mismo modo que, aunque reconoce que "la incomodidad emocional es un buen momento para componer", muchas de las canciones de este disco nacieron de la alegría.

**Por Cristian Vitale**

Gurí, en correntino tierno, significa niño o niña. Así le dicen algunos a Laura Ros. Primer error: no por ser heredera del linaje Tarragó Ros, prodigioso apellido de Curuzú Cuatiá, tendría que caberle el apodo. El suyo es Buri –sin acento– y alude, por el contrario, a una molestia de ariscа que, de gurisa, colapsaba la paciencia de sus tatas. "Lloraba todo el tiempo, de insoportable... y como emitía un sonido onda *buiiiiiiii*, mi viejo me terminó poniendo Buri", evoca ella, con una sonrisa amplia como el ancho de su cara. Tampoco creer –segundo error– que por ser hija del creador de "María va" o nieta del rey del chamamé (Tarragó padre) ella tenía que salir folklórica. Canta, sí, y compone. También corre por sus venas cierta aura del pago, pero Laura es ella, al cabo, y lleva consigo otras mochilas. "Algo típico de mi generación, ¿no? Algunos venimos del folklore, otros van hacia él, pero es difícil abstraerse de la mezcla... una hace lo que escucha. Reconstruye sobre lo que aprende. En mi caso, me marcan tanto el rock argentino clásico como el folklore, aunque muchas canciones, si las raspás, te dan una vidala", define.

**–¿Su padre resiste, propone o acepta?**

–Bueno, al principio le costó. Me quería más folklórica *(risas)*. La verdad es que lo entiendo y me da ternura que me quiera meter bajo su vara, pero al final pasó lo que pasa cuando una elige un camino: aceptó mi independencia. Igual, para mantener la familia unida es mejor separar lo laboral... de hecho, recién le mostré el disco cuando estaba grabado. No quería interferencias.

Laura empezó a esquivar la ansiedad hereditaria de Tarragó con *Del aire*, su disco debut. Fue, aquél, un sobrio intento de incorporar colores electrónicos y acústicos a sus raíces. *Buri*, así se llama el flamante álbum, abrió el sendero en la misma dirección. Es más, la profundizó a través de doce prolijas y hondas canciones, que entrecruzan influencias, géneros y miradas. Todo en forma sutil y bajo su propia producción. "Es como la búsqueda de una nueva identidad. La verdad es que cuando compongo lo hago desde el folklore. Me salen gatos a patadas", se ríe. "Pero al interpretar, me voy para otro lado. No me siento cómoda cantando en género... por ahí sí participando con algo hecho por alguien, pero no para mí."

**–Con Peteco Carabajal, por ejemplo, compartió una gira con él cuando festejó sus 30 años con la música...**

–Sí, y cuando presentó *Aldeas* en el Luna Park nos puso a su hermana Graciela y a mí para cantar cuatro temas cada una... temas míos, con la banda de él. Se aprende mucho de Peteco, porque nunca se queda quieto. No pierde el contacto con su esencia. Está todo el día tocando la guitarra... no hace otra cosa, salvo cuando pinta. Te das cuenta lo apasionado que es, es muy conmovedor. ¡Yo quiero ser como Peteco!

La Ros tiene 29 años y una remera de Jonnhy Cash haciéndole *fuck you* a quien se atreva a mirarlo. Es alta, rubia lacia y de ojos oscuros. Las canciones de *Buri* –que presentará el 21 de octubre en el Tasso– son casi todas de su pluma, en letra y música, pero otra vez se le atrevió a Charly García. En *Del aire* había sido con "El karma de vivir al sur", y ahora con una de las más bellas canciones de Seru Giran, "Cinema Verité". "El gran desafío fue aggiornarlo, ¿quién lo haría mejor que él, no?", congela la mirada, se relame un poco, y sigue. "Entonces, grabé las guitarras acústicas, como las tocaba en casa, y llamé a un cellista amigo, el holandés Lionel Zibiat, que me hizo el arreglo para el cuarteto de cuerdas, un arreglito más salpicado que redondo".




Leandro Teysseire

"Cuando compongo lo hago desde el folklore, pero al interpretar me voy para otro lado."

**–"Una piedra rompe mi ventana / sé que llegás." Qué imagen contundente para abrir el disco...**

–*(Risas)* ¿Le parece? Ese tema –"Mi caja"– es de los míos, y nació como una baguala... bien ritual y desnudo, pero después lo revestí con una música que me es más familiar para cantar. La imagen alude a una forma impulsiva y ruidosa de entrar en la vida de alguien. La verdad es que le hablo un poco a otro, pero también a mí. Me autohablo.

> "Con mi padre, al final pasó lo que pasa cuando una elige un camino: aceptó mi independencia."

**–Por lo menos ya no necesita llorar para estar mejor: ahora canta.**

–No crea... sigo llorando, pero tengo más filtros. Igual no lloraba de melancólica sino de molesta. No sé cómo me aguantaban.

**–¿Las canciones nacen de la angustia?**

–En general, los de incomodidad emocional son los momentos más propicios para componer. Una noche mala, una compulsión, pero en este caso pasó algo muy loco: muchas canciones nacieron en momentos opuestos. "Doy" o "Me levanto" ("Me levanto y comenzar no me cuesta") expresan un momento de alegría. Igual, cuando escribo no sé bien lo que estoy escribiendo, me doy cuenta recién cuando lo leo, o escucho las melodías. Leo y digo: "Ahhhhh, mirá, tal cosa me pegó mal, o bien".

Otra vía: el otro abuelo de Laura fue Ken Hamilton, un pianista de jazz que sufrió el exilio por comunista. De ahí también bebió. "Era un gruñón divino... un comunista acérrimo, que las padeció por ser leal a sus principios. Estuvo muchos años exiliado, tanto que mi madre lo conoció de grande. Cuando descubrió que yo cantaba, me acompañaba con el piano y estaba orgulloso de mí. Teníamos un feeling enorme... ha sido un viejo hermoso, muchas de las cosas que soy provienen de él."

**–¿Y usted es comunista?**

–Bueno, me parece un poco atemporal *(risas)*. Pero siempre estoy más a la izquierda... en la familia seguimos todos la misma línea...

**–¿Y su padre? Generó un gran lío cuando apoyó explícitamente a los sectores del campo opuestos a la 125, e incluso quiso subir al hermano de De Angeli al escenario de Cosquín, cuando no estaba pautado...**

–Trato de no hablar de esas cosas con él. Lo respeto porque cuando piensa algo, lo dice y no le importa quedar mal. Además, ideológicamente, en lo profundo, es igual, pero en las cenas tratamos de evitar la política para terminar en paz *(risas)*.

**–¿Se pelean?**

–Bueno, él es muy culto y no puedo discutir. Dialécticamente me gana, y entonces la dejo ahí... tiene sus motivos para pensar como piensa porque no es ningún boludo. Pero en este punto no estoy de acuerdo con él.

## Opinión Por Andrés Calamaro *

# Mercedes en silencio

Personalmente necesitaba tiempo para... reflexionar sobre la ausencia de nuestra querida Mercedes; personalmente la quise y los ecos de su canto dorado seguirán en la memoria de todos para siempre; sus facultades extraordinarias al servicio de la justicia y del terciopelo de un canto que fue revolucionario y renovador...

No pude apurarme y ser puntual con homenajes y palabras más o menos.

Quizá necesite el resto de la vida para convivir con el espacio vacío que deja detrás nuestro tesoro argentino, la artista que llevó nuestra raíz más lejos, con ideologías, en convivencia con otros paralelos de la música popular de todo el mundo, la que rediseñó el folklore con pura sensibilidad y diamantes interpretativos.

Me cuesta despedir a un ángel que amamos profundamente. Una inmensa eternidad te espera, querida Mercedes Sosa.

* Texto publicado por Andrés Calamaro en su página web.

**Boyzone**

## El adiós a Stephen Gately

Stephen Gately, cantante de Boyzone, fue hallado muerto en unos departamentos de la isla española de Mallorca, donde estaba de vacaciones junto a su marido, Andrew Cowles. Al cierre de esta edición, la policía de Andratx no había dado precisiones acerca del fallecimiento, cuya investigación está a cargo de la Guardia Civil española. Lo único que se sabe proviene del responsable de espectáculos del rotativo *News of the World*, Dan Wootton, que contó que Gately había salido con su esposo en la noche del sábado, que regresaron juntos al lugar donde pasaban sus vacaciones y que el cantante se fue dormir y no volvió a despertarse. Por su parte, Louis Walsh, representante del grupo –que en noviembre pasado decidió volver a reunirse tras ocho años– expresó su conmoción por la noticia y alegó desconocer los detalles de lo ocurrido. "Me encuentro en estado de shock. Estuve con él el lunes en una ceremonia de entrega de premios", reseñó. Elton John fue uno de los primeros en pronunciar sus condolencias y recordó al músico como "amable y dulce". "David (Furnish, su marido) y yo estamos aturdidos por esta tragedia. Enviamos nuestro amor a su compañero Andy y a todos sus amigos en todo el mundo", añadió. La última intervención pública conocida de Gately fue un mensaje escrito en *Twitter* el pasado 6 de octubre: "Todavía atareado. Muchas cosas en marcha. Centrándome en terminar mi libro (un proyecto de literatura infantil)". Esa fue además la red social de Internet en el que se plasmaron las primeras reacciones de sus seguidores, como la del actor Stephen Fry, que escribió: "Acabo de oír la muy triste noticia sobre mi querido Stephen Gately. Qué espantoso golpe. Era adorable y muy dulce, y le echaremos inmensamente de menos".

## Hermeto con Luis Salinas

Hermeto Pascoal y Luis Salinas, dos grandes exponentes del jazz y la fusión latinoamericanos, compartirán el escenario del teatro Gran Rex el 26 de noviembre. Referente ineludible de la música popular brasileña, pianista, flautista, saxofonista y guitarrista, Hermeto comenzó a tocar flauta con sólo ocho años y ya con 14 era músico profesional en Recife, donde empezó a tocar el piano en la década de los cincuenta en un trío con sus hermanos.

## Televisión

**6.00**
**2**-AMERICA RURAL.
**7**-DESDE LA TIERRA.
**9**-INFOCAMPO.
**13**-HUESOS.
**7.00**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.20**
**2**-SPRAYETTE.
**8.00**
**7**-VISION 7 LATINOAMERICA.
**11**-MAX STEEL.
**8.50**
**2**-TV COMPRAS.
**8.30**
**7**-VISION 7.
**11**-LA PANTERA ROSA.
**9.30**
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**11**-AM.
**13**-LOS MEMUKIS.
**10.00**
**2**-MAÑANERAS.
**9**-CAÑAVERAL DE PASIONES.
**13**-LA MAÑANA EN EL TRECE.
**10.30**
**7**-MEDICOS POR NATURALEZA.
**11.00**
**9**-EL JURAMENTO.
**11.30**
**7**-COCINEROS ARGENTINOS.
**11**-SABOR A MI.
**11.55**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**12.00**
**9**-TELENUEVE.
**13**-EL ZORRO.
**13.00**
**7**-VISION 7.
**9**-EN NOMBRE DEL AMOR.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-NOTICIERO TRECE.
**13.30**
**2**-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**14.00**
**7**-CUMPLEAÑOS POR LA VIDA.
**9**-EL ROSTRO DE ANALIA.
**14.15**
**11**-CASADOS CON HIJOS.
**14.45**
**11**-CINE: *Los Dukes de Hazzard*.
**13**-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
**15.00**
**9**-COMO EN EL CINE.
**15.30**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**16.00**
**7**-FUTBOL: River vs. Independiente.
**9**-CUIDADO CON EL ANGEL.
**16.30**
**11**-CINE: *Las aventuras del niño tiburón*.
**13**-CINE: *Vacas vaqueras*.
**17.00**
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**17.45**
**13**-CINE: *La mansión embrujada*.
**18.00**
**2**-INFAMA.
**7**-CUMPLEAÑOS POR LA VIDA.
**13**-ENSEÑAME A VIVIR.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**9**-TELENUEVE.
**11**-CASI ANGELES.
**13**-ZOOM, MIRA DE CERCA.
**20.00**
**9**-EL PROFETA.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-TELENOCHE.
**20.15**
**2**-RSM.
**21.00**
**7**-VISION 7.
**9**-BENDITA.
**21.15**
**11**-JUSTO A TIEMPO.
**21.30**
**13**-VALIENTES.
**21.45**
**2**-UN MUNDO PERFECTO.
**22.00**
**7**-HOMENAJE A MERCEDES SOSA.
**9**-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
**22.30**
**11**-CAIGA QUIEN CAIGA.
**13**-SHOWMATCH.
**22.45**
**2**-TRES PODERES.
**23.00**
**7**-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
**23.45**
**2**-ANIMALES SUELTOS.
**00.00**
**7**-VISION 7.
**9**-DECISIONES.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-EN SINTESIS.

**TEATRO** **Eloy González, actor, dramaturgo y director**

# “No se puede negar la muerte”

El creador del ciclo Necrodrama propone la pieza teatral *El vampiro*, una inquietante adaptación del cuento de Horacio Quiroga, que combina lenguajes de disciplinas diversas, como el radioteatro, la literatura, la música y, fundamentalmente, el cine.

Guadalupe Lombardo




Las incursiones teatrales de González están atravesadas por la violencia cotidiana.

Eloy González no duerme en un sarcófago entre paredes negras, no escucha a Marilyn Manson, ni a Aorta, y tampoco se jacta de ser seguidor de Lovecraft o Kafka. Sus incursiones teatrales están más bien fundamentadas en la realidad, en la “violencia cotidiana” que absorbe de la televisión y olfatea en la calle. Y aunque intente escapar de la muerte, tópico que aborda sistemáticamente desde 2007 en el ciclo Necrodrama, sus obras terminan de manera “natural” en la esquina donde sopla el viento y se cruzan los atajos. Así fue desde el comienzo: “Lo primero que hice fue *Le mort*. La gente se ubicaba en forma de cruz esvástica en banquitos y las escenas transcurrían en los cuatro huequitos que deja esa figura”, reseña el actor, dramaturgo y director de 29 años. Y así seguirá siendo durante octubre, mientras *El vampiro*, adaptación del cuento de Horacio Quiroga, continúe mostrándose los lunes a las 21 en el Palacio Teatro El Victorial (Piedras 720). “Tenía ganas de hacer algo que no tuviera que ver con el ciclo y monté esta obra. Pero igual resultó ser un necrodrama. La idea y el formato son otros, pero hablo de la muerte”, le cuenta a **Página|12**.

Lo que en *El vampiro* sucede es lo que los estudios cinematográficos buscan cada vez con más presteza en el 3D y el sonido envolvente: un científico aficionado hace las veces de doctor Frankenstein y logra darle vida a la imagen de una estrella de cine. No a la actriz, que ya goza de ese privilegio, sino al personaje (como si se intentara dotar de prestancia vital a Rambo, amén de Silvester Stallone). La que aquí “sale” del celuloide es la hija vampira de *La sangre brota*, el más reciente film de Pablo Fendrik, en el reflejo del cuerpo de la joven Ailín Salas. Lo hace desde una pantalla ubicada en la cabecera de la mesa en la que dos adeptos a la ciencia –interpretados por Néstor Ducó y Pablo Lapadula– debaten el deber moral que conlleva la utilización de los rayos N1 (principales ingredientes del cóctel). ¿Hasta dónde la imagen “eternizada”, en palabras de González, es una ausencia presente y un presente ausente? Al igual que la sangre, las preguntas brotan; y las salas del Victorial (el uso del plural es consciente: los escenarios cambian) se transforman en lúgubres tubos de ensayo del científico aficionado en que deviene el propio director, mientras ausculta las reacciones del público.

“La gente se involucra en esta obra a tal punto que pasa a ser parte de la escenografía. Por ejemplo, en un tramo es parte de la platea de un cine”, adelanta. Pero no es ello lo más experimental de la puesta de este joven inquieto. *El vampiro* combina lenguajes de disciplinas diversas, como el radioteatro, la literatura, la música y, claro, el cine. Tanto es así que el comienzo de la obra deja al asistente complicado y aturdido: se desarrolla en la sala-recepción del teatro y los actores saltan de la diégesis del relato hacia la calle (literalmente), pero sus voces quedan adentro, en los parlantes. Entonces, el público presencia en primerísimo plano el encuentro de los científicos a través de los cristales de la puerta, mientras los colectivos reales pasan y los transeúntes se convierten en extras que miran asombrados a dos tipos con paraguas en un ocaso seco. “¡Desde que empezamos estamos esperando que llueva, para que esa escena salga redonda!”, admite entre risas.

> “La puesta fue un laburo chino, un rompecabezas de elementos que el cuento de Horacio Quiroga proponía.”

Por la complejidad del texto de Quiroga, González concede que la puesta fue “un laburo chino, un rompecabezas de elementos que el cuento proponía”, en la que finalmente sobrepuso su interés por lograr que la obra “no fuera una mera adaptación al teatro sino que el mismo relato se mudara a la escena”. Para que ello sucediera, debía actualizar las microunidades discursivas que el escritor había utilizado en el texto primigenio. “Fui a ver *La sangre brota* en el momento en que estaba viendo qué actriz iba a hacer de espectro, de la actriz de la pantalla. Había pensado en Graciela Borges (que finalmente prestó sólo su voz), porque Quiroga habla de ‘divas del cine’, pero cuando vi esta película pensé en Ailín, que tiene una tonalidad bárbara y es súper talentosa”, elogia. Y luego amplía la receta del reajuste del texto: “Fue cuestión de imaginar, visualizar y tratar de concretar, aunque se corrieran riesgos”.

Oriundo de Longchamps, ex alumno de Norman Briski y Pompeyo Audivert y egresado del Conservatorio de Arte Dramático, González prepara, a la par de las funciones de *El vampiro*, la tercera edición del ciclo Necrodrama, que se desarrollará el mes que viene. Para aquellos que no hayan escuchado hablar sobre la iniciativa, Eloy explica que “no tiene que ver con el teatro convencional. Consiste en tratar de llevar el documental de una muerte a la escena a través de una mezcla de diferentes lenguajes, pero sin hacer hincapié en lo morboso”. Habiendo conectado a Lady Di, Pavarotti y Verdi y, luego, los suicidios de Damián Suárez y Juan Pablo Rabella en las ediciones anteriores, este año las piezas *El otro lado de El visitante* (que se presentará los sábados 7, 14 y 21 de noviembre a las 23.30 en El Excéntrico de la 18), *La misa de los sábados* y *Hojas negras* (el jueves a las 19 en la Casa de la Lectura, con entrada libre y gratuita) recompondrán los fallecimientos de Fabián Polosecki, Andrés Caicedo y Alejandra Pizarnik, respectivamente. “Trato de no mostrar la muerte como algo feo, angustioso y trágico, sino como algo cotidiano”, aclara.

Históricamente, el toque de la Parca ha sido uno de los problemas más abordados en el arte, un enigma (qué sucede luego) y un destino que el instinto de supervivencia hace aborrecer. Si se profundiza, una de las diferencias entre las más variadas expresiones artísticas surge de la comparación del tipo de abordaje que se haga de la muerte: básicamente, la percepción de la ausencia como vacío o como cuerpo en sí misma (el silencio como total falta de sonido o el sonido que es el silencio). “Me gusta esa idea de que, cuando uno se muere, queda fuera de la puesta en escena de la vida. De alguna manera quiero encontrar qué se puede hacer para que una ausencia permanezca latente como recuerdo y evidencia de lo que se puede ser”, se posiciona González. Enseguida busca un porqué: “Me duele ver el entorno y encontrar gente que está desperdiciando su vida siguiendo a la masa, no haciendo lo que tiene ganas”, mientras que lo único inevitable es el final. “No se puede negar la muerte”, dice. Pero se puede (re)afirmar la vida.

**Informe**: Facundo Gari.

**FIBA** El coreano Chung-euy Park y la presentación de *Hotel Splendid*

# Ecos de una historia silenciada

Por Cecilia Hopkins

A través de la compañía Cho-In Theatre, el director trajo al festival una obra de Lavonne Mueller que rescata un hecho sucedido durante la Segunda Guerra Mundial: 200 mil mujeres –la mayoría coreanas– fueron convertidas en esclavas sexuales por el ejército japonés.

La compañía Cho-In Theatre fue fundada en el año 2002 en Seúl, Corea del Sur. Y actualmente está considerada como una de las más importantes de su país. Su director, Chung-euy Park, es un joven realizador que busca subrayar todos los aspectos visuales de la representación, en función de interesarse por el movimiento y por las posibilidades evocadoras de los objetos en escena. Esa búsqueda fue la que guió sus primeros espectáculos, como sucedió en *El tren* (2002) y *El ángel y el leñador* (2006). En *Hotel Splendid*, obra estrenada en 2008, en cambio, Park decidió investigar la fusión entre las formas tradicionales del teatro coreano con los estilos contemporáneos del teatro occidental. Esta obra, que fue presentada el sábado en el marco del FIBA, en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín (*repite mañana*), es la primera en la que la compañía coreana utiliza lenguaje verbal: la obra fue escrita por la poeta y dramaturga norteamericana Lavonne Mueller sobre la base de una historia verídica que recién salió a la luz en 1991. Se trata de un hecho sucedido durante la Segunda Guerra: 200 mil mujeres –la mayoría coreanas– fueron convertidas en esclavas sexuales por el ejército japonés.

Según cuenta Park en una entrevista con **Página|12**, la autora tuvo conocimiento de lo sucedido porque en ese momento estaba viviendo en Japón. Cuando decidió investigar acerca de los detalles de lo vivido por aquellas mujeres, encontró un muro de silencio por parte de los japoneses interrogados: "Esto la indignó enormemente –cuenta el director–, y fue entonces que decidió escribir la obra, para homenajear a las sobrevivientes, para que se reconozca lo que padecieron".

Con economía de elementos y a la vez con un importante despliegue visual, la puesta alterna breves monólogos y escenas dialogadas. En los primeros, el sufrimiento de los personajes se expresa en mayor medida desde la imagen y el sonido. En las secuencias de conjunto, en cambio, las protagonistas comparten relatos del pasado y contrastan sus impresiones sobre su vida presente, sin ahorrar detalles cruentos. Hacia el final, la denuncia se vuelve canto: las intérpretes dedican el espectáculo a las mujeres sobrevivientes que hoy se manifiestan frente a la Embajada de Japón en busca del reconocimiento oficial de esa historia silenciada, además de la revisión de los textos de historia japoneses y la creación de un Museo de la Memoria.

Según manifiesta el director de la compañía, al hablar sobre su modo de trabajo, la respiración es uno de los componentes fundamentales en el proceso de comunicación entre los actores y su público: "Cuando se usan las palabras, se puede mentir", explica en una entrevista con **Página|12**. "En cambio, la respiración no puede ocultar el miedo, el asombro, la preocupación o cualquier otro sentimiento." También sobre la respiración, puntualiza: "Si los actores y los espectadores pudiesen respirar juntos, podrían sentir el corazón del otro: el cuerpo y su lenguaje son fundamentales porque no dejan mentir, como sucede cuando intervienen el lenguaje hablado y la razón".

Rafael Yohai



El montaje de Park se podrá ver mañana en la sala Martín Coronado del San Martín.

## Para anotar en la agenda

**19.00**
* *Prometeo hasta el cuello*. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
* *Rocío (o el paisaje)*. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

**20.00**
* *Clase* (Chile). Teatro Payró, San Martín 766.

**21.00**
* *Adela está cazando patos*. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.
* *Dóciles y útiles*. IUNA, Venezuela 2587.
* *Ilusión*.El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
* *La comisión central para la infancia* (Francia). Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.
* *Tren*. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

**23.00**
* *Blut! Una pareja de sangre* (Rosario). Del Borde Espacio Teatral, Chile 630.

**–¿Cuál es la forma de trabajo de su compañía?**

–Tratamos de conectar la tradición escénica de Corea, especialmente lo que está conectado con el movimiento y lo musical, con las formas de teatro propias de Occidente.

**–¿Qué visión tiene del teatro occidental?**

–Pienso que se define por su organización, su sentido dramático e histórico. Así es el teatro occidental de siempre, aunque las nuevas generaciones buscan formas diferentes. A mí me interesa ver ese teatro, pero no quiero seguir por ese camino. No quiero enseñarle nada al público. Lo que más me interesa es intercambiar sensaciones y sentimientos, armar un espacio en común entre ellos y nosotros.

**–¿Cuál es su teoría acerca de la respiración?**

–En respirar está todo. Y no hablo de la respiración como metáfora sino como un hecho de la realidad. Cuando se usan las palabras, se puede mentir. En cambio, la respiración no puede ocultar el miedo, el asombro, la preocupación o cualquier otro sentimiento.

**–¿Cómo aplica esto a su teatro?**

–La respiración –una forma de respiración baja, que favorece el fluir de la energía– es una forma de conectarse entre los actores y el público. Cuando se baila no hay pensamiento sino respiración. Entonces, la comunicación es posible.

**–¿Por qué eligió una obra de una autora norteamericana?**

–La elegí porque trata sobre una historia que quiero sacar del olvido. La gente en Corea evita este tema, lo esconde, porque es motivo de mucha vergüenza. En esta obra se puede sentir la fortaleza de quienes sufrieron esa situación y también de las mujeres sobrevivientes que hoy luchan para que se las reconozca. Es un espectáculo muy visual y, aunque se usan palabras, es a la vez muy accesible para el público de todo el mundo.



## Derechos humanos a escena

Lavonne Mueller se graduó en la Universidad de Indiana. Es poeta y tiene escrito un importante número de obras teatrales, muchas de ellas, premiadas. Sus temas preferidos son los que establecen una estrecha relación con los derechos humanos. Algunos ejemplos: *La confesión de muchos extraños*, un unipersonal sobre el piloto que dejó caer la bomba atómica; *Las madres*, una obra en dos actos que trata el tema de los desaparecidos en Argentina; *Humbolstrasse 31*, una obra cuyo personaje principal es Hitler, a los 18 años; *Designios de oscuridad*, una pieza sobre los campos minados en Africa. Por otra parte, la Madre Teresa, Juana de Arco y Federico García Lorca son algunos de los personajes que animan sus piezas.

## ✱ Cines

**ARTE CINEMA**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
**ARTEPLEX CENTRO**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
**ATLAS LAVALLE**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**COMPLEJO "TITA MERELLO"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
**GAUMONT**. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**LORCA**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
**MONUMENTAL**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**PREMIER**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

### NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
**Gaumont II**: 12.45, 16.55 y 21 hs.

### CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

### EL ULTIMO MANDADO
Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 16.30, 18, 19.30, 20.55 y 22.15 hs.

### ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
**Arte Cinema**: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

### LA FAMILIA SURICATA
(Documental) Dir.: James Honeyborne. (En Castellano) S/R.
**Lorca**: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs.
**Monumental**: 13.10, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs.

### MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
**Monumental**: 12.30,1 4.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
**Atlas lavalle**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

### ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
**Premier IV**: 16.40 y 20.50 hs.

### ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 14.30 hs.

### BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
**Monumental**: 13, 17.55 y 22 hs.
**Premier II**: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

### COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 16.05 y 19.50 hs.

### COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
**Premier I**: 14.30, 19 y 22 hs.

### CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
**Gaumont I**: 15.40 y 20.10 hs.
**Lorca**: 18.20 y 22.35 hs.
**Monumental**: 15.50, 20.45 y 22.50 hs.

### DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
**Monumental**: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.20, 20.50 y 22.50 hs.

### EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
**Monumental**: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.

### EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
**Gaumont III**: 12.30 y 16.10 hs.

### EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
**Gaumont I**: 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
**Monumental**: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

### EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
**Arte Cinema**: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs. (Sala 2)

### EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 15 hs.

### HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
**Gaumont III**: 18 y 19.50 hs.
**Monumental**: 13, 17 y 21 hs.

### IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
**Comlejo Tita Merello**: 114.15, 18 y 21.50 hs.
**Monumental**: 15, 19 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1 h.

### JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
**Lorca**: 13.50, 16.10 y 20.20 hs.

### LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

### LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
**Monumental**: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle**: 14.30, 17, 20.10 y 22.40 hs.

### LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
**Premier IV**: 14, 18.10 y 22.20 hs.

### LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
**Gaumont II**: 14.40, 18.50 y 22.45 hs.
**Premier III**: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.

### LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**: 12.20, 14.10, 16.10, 18 y 20 hs.
**Monumental**: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

### LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
**Arteplex Centro**: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
**Monumental**: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.10 hs.

### MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
**Arte Cinema**: 16, 17.35, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

### MENTIRAS PIADOSAS.
Dir.: Diego Sabanés. S/R.
**Gaumont III**: 14.15 y 21.40 hs.

### PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
**Premier I**: 17.10 hs.

### SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
**Monumental**: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.

### TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 16.50, 18.30, 20.15 y 22 hs.

## ✱ Shoppings

### ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SECTOR 9**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA HUERFANA**: 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 15.25, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (3 D) S/R.
**EL DESTINO FINAL**: 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 14.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 12.15, 17.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL DELFIN**: 12.35, 14.35, 16.35, 18.40 y 20.50 hs. (En Castellano) S/R.

### ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MI VIDA EN GRECIA**: 13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 13.10 y 22.10 hs. P/16.
**JULIE & JULIA**: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 16 y 19.40 hs. P/13.

## ✱ Barrios

### PUERTO MADERO

**CINEMARK 8.**
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**MI VIDA EN GRECIA**: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 21 hs. (En Castellano) S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 13, 15.20, 17.30 y 19.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. (En Castellano) S/R.
**LA HUERFANA**: 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.35 hs. P/16.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
**SECTOR 9**: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 14, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
**DIABOLICA TENTACION**: 22.15 hs. P/16.

### PALERMO

**CINEMARK 10.**
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 13, 15 y 17 hs. (En Castellano-3 D); 14 y 16 hs. (En Castellano) S/R.
**EL DESTINO FINAL**: 19.40, 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.20, 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 13.20, 15.40, 17.30 y 19.30 hs. (En Castellano) S/R.
**EL DELFIN**: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 14.40, 17.20, 19, 20, 22 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 y 1.30 hs. P/13.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs. P/16.
**JULIE & JULIA**: 13.50, 16.30 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 19.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. S/R.
**SECTOR 9**: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.

### RECOLETA

**VILLAGE**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL DELFIN**: 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. (En Castellano) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.45, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**JULIE & JULIA**: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.50 hs. S/R.
**LA CRUDA VERDAD**: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. (En Castellano) S/R.
**LA HUERFANA**: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. (En Castellano) S/R.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.50, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SECTOR 9**: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TE AMARE POR SIEMPRE**: 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13.

### BELGRANO

**ARTEPLEX.**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
**LAS FLORES DEL CEREZO**: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
**CENIZAS DEL TIEMPO**: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**: 13.10, 15.05, 17 18.55, 20.55 y 22.50 hs. . P/13. (Sala 4)

**BELGRANO MULTIPLEX.**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.30, 14.35,16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
**JULIE & JULIA**: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.15, 14.20, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.25 hs. (En Castellano-3 D) S/R.
**SECTOR 9**: 14.40, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**JULIE & JULIA**: 12.05, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.20, 17.30 y 22.45 hs. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

### CABALLITO

**ARTEPLEX DUPLEX**. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
**CENIZAS DEL TIEMPO**: 13, 17 y 21 hs. P/13.
**LAS FLORES DEL CEREZO**: 14.40, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
**MI VIDA EN GRECIA**: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En Castellano) S/R.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y a. trasn. 0.50 hs. P/16.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 11.40, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.40, 16, 19 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
**LA HUERFANA**: 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.30, 14.30, 16.20, 18.05, 20 y 22.20 hs. (En Castellano) Sáb. trasn. S/R.
**MI VIDA EN GRECIA**: 13, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.15, 14.10, 16, 17.45, 19.40 y 22 hs. (En Castellano) Sáb. trasn. S/R.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 13, 18.30 y 23 hs. S/R.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 15.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

### VILLA DEL PARQUE

**ARTEPLEX**
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
**CENIZAS DEL TIEMPO**: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.
**LAS FLORES DEL CEREZO**: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
**IL PAPA DI GIOVANNA**: 16 y 20.20 hs. S/R.

### LINIERS

**CINEMA PLAZA**
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En Castellano) S/R.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 15, 19.45 y 22.25 hs P/16.
**SECTOR 9**: 12.55, 17.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
**EL DESTINO FINAL**: 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.

### SAN JUSTO

**CINEMARK 5**
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 13, 15, 17 y 19 hs. (En Castellano) S/R.
**EL DELFIN**: 12.20, 14.20, 16.15, 18.15 y 19.55 hs. (En Castellano) S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.10, 14.05, 16 y 18 hs. (En Castellano) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/13.
**LA HUERFANA**: 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. P/16.
**EL DESTINO FINAL**: 20.50 y 22.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
**SECTOR 9**: 21 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.

### BOULOGNE

**CINEMARK 10**
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
**EL DELFIN**: 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.25 hs. S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 11.30, 13.40, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.10 hs. (En Castellano) S/R.
**MI VIDA EN GRECIA**: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En Castellano-3 D); 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En Castellano) S/R.
**EL DESTINO FINAL**: 21.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13.25, 16.15, 19.15 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs. P/16.
**PAPA POR UN DIA**: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
**DIABOLICA TENTACION**: 19.45 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. P/16.
**LA HUERFANA**: 16.55 y 19.35 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs. P/16.
**SECTOR 9**: 12, 14.35 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 hs. P/16.

### MARTINEZ

**HOYTS GENERAL CINEMA**
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**DIABOLICA TENTACION**: 12, 14.15, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.15, 14.10, 16.10,18.15 y 20.20 hs. (En Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**: 12.15, 14.20,16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 13.55, 18.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL DESTINO FINAL**: 21.45 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL DELFIN**: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En Castellano) S/R.
**SECTOR 9**: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA HUERFANA**: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

### MALVINAS ARGENTINAS

**CINEMARK 10**
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
**MI VIDA EN GRECIA**: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs. S/R.
**EL DELFIN**: 13.20, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 23.50 hs. S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.25, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
**EL DESTINO FINAL**: 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (3-D); 13.10 y 15.10 hs. P/16.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.20, 14.25 y 16.30 hs. (En Castellano-3 D); 15 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.
**SECTOR 9**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
**LA HUERFANA**: 14, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/16.
**PAPA POR UN DIA**: 16.50, 19.05 y 21.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 23.45 hs. S/R.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. P/16.
**DIABOLICA TENTACION**: 12.30, 19.20 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. P/16.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 15.20, 19.25 y 21.40 hs. P/16.
**PAPA POR UN DIA**: 17.40 hs. S/R.

### ADROGUE

**CINEMARK 10**
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
**EL DELFIN**: 12.40, 14.35, 16.35, 18.30 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs. S/R.
**MI VIDA EN GRECIA**: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.25, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En Castellano) S/R.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/16.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 12.55, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. S/R.
**LA HUERFANA**: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
**SECTOR 9**: 15.20, 20.40 y 23.05 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
**EL DESTINO FINAL**: 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs. (3-D) P/16.
**DIABOLICA TENTACION**: 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/16.

## ✱ Ciclos

### ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1° piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Universciné 2009".
**STORMY WEATHER** (Bélgica/Francia-2003) Dir.: Solveig Anspach. Martes: 20 hs. Ent. libre.

### B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Festival Alec Guinness".
**TUMULTO EN ALTA MAR**
(Gran Bretaña/1962) Dir.: Lewis Gilbert, con Alec Guinness, Dirk Bogarde y Maurice Denham. Martes: 17 hs. Ent. libre.
**NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA**
(Gran Bretaña-1959) Dir.: Alexander Mackendrick, con Alec Guinness, Burl Ives y Maureen O'Hara. Martes: 20 hs. Ent. libre.

### GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**ENTRE NOSOTROS** (Alle anderen/ Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Antes de la Nouvelle Vague"
**CERO EN CONDUCTA** (Francia-1933) Dir.: Jean Vigo; **LAS VACACIONES DEL SR. HULOT** (Francia-1953) Dir.: Jacques Tati. Martes: 14.30 y 19.30 hs.
**ORFEO** (Francia-1950) Dir.: Jean Cocteau. Martes: 17 y 22 hs.

### ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 5854-3391.
**QUADROPHENIA** (1979) Dir.: Richard Lester, con Franc Roddam, con Sting, Phil Daniels y Leslie Ash. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

### NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**ROSARIGASINOS** (2001) Dir.: Rodrigo Grande, con Ulises Dumont, Federico Luppi y María José Demare. Ciclo "El cine de Ulises Dumont". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
**LOS BAJOS FONDOS** ("Donzoko"/ Japón -1957) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Minoru Chiaki. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Dos veces Clásicos" (Parte III). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
**VIVIR SU VIDA** (Francia-1962) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina, Sady Rebbot y André S. Labarthe. Ciclo "En la ciudad". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**TEPOZTLAN** (México). En el 2005 sus habitantes se enfrentaron a un grupo de trasnacionales que le intentaron robar las tierras. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
**DEAD MAN** (Hombre muerto/1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny Depp y Gary Farmer. Ciclo "Jim Jarmusch". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**IMAGEN FINAL** (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**LA PANDILLA SALVAJE** (EUA.-1969) Dir.: Sam Peckinpah, con William Holden y Robert Ryan. Viernes: 14 hs.
**DEMENCIA** (EUA.-1955) Dir.: John Parker. Viernes: 16.30 hs.
**ALMAS PERVERSAS** (EUA.-1955) Dir.: John Parker. Viernes: 18 hs.
**REPULSION** (Inglaterra-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve. Viernes: 20 hs.
**THE MUTATIONS** (Inglaterra-1974) Dir.: Jack Cardiff, con Donald Pleasence. Viernes: 22 hs.
**FREAKS** (EUA-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford. Viernes trasn.: 0 h.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**NOVAK**. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

**AUDITORIO APOC-OSPOCE**
Bartolomé Mitre 1563.
**OTRA MUJER** (1988) Dir.: Woody Allen, con Woody Allen, con Gena Rowlands, Gene Hackman, Mia Farrow y Philip Bosco. Ciclo "Woody Allen". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

### SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
**EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD** (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y David Carradine. "El ascenco de facismo" (Con el brazo en alto). Sábado: 18 hs. Ent. libre.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
**HISTORIA DE LISBOA** (1994) Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler, Patrick Bauchau y Teresa Salgueiro. Ciclo "Wim Wenders". Sábado: 20 hs.
**UNA HISTORIA SENCILLA** (1999) Dir.: David Lynch, con Sissy Spacey, Richard Farnsworth y Harry Dean Stanton. Ciclo "David Lynch". Domingo: 19 hs.

## ✱ Teatros

### ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
**LA CONDENACION DE FAUSTO**. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Lombardo (16 y 18), Carlos Bengolea (17 y 25), Gabriela Cipriani Zec -Gustavo Gibert-Verónica Julio-Mario De Salvo (17), Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman (16, 18 y 25). Versión concierto. Viernes 16 y sábado 17: 20.30 hs., domingos 18 y 25 de octubre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

### COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado 17 y 31 de octubre: 20.30 hs., domingo: 1 de noviembre: 20.30 hs.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jueves 29 de octubre: 20.30 hs.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (Sala "Casacuberta")

### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
**LA COCINA**, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA DE LA RADIO-TELEVISION PUBLICA DE ARGENTINA**. Dir.: Mtro. Ángel Marcelo Zurlo. I Parte. Solistas: Sebastián Tellado (flauta) y Manuel Moreno (guitarra); II Parte. Solista: Horacio Azcárate (piano). Invitado: Horacio Azcárate. Obras de G. Gandini, Stardust, Debussy y Manuel de Falla entre otros. Miércoles: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

### COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
**SANTIAGO GIACOBBE** (piano) Trio. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

### ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**TRIBUTO A LAZY TOWN** "La tribu de Martorel". Idea y dir.: Raúl Martorel. **Hoy**: 15.30 hs. Ent.: $ 30.

### AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA PHIILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lunes 19 de octubre: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

### ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

### APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
**REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El **JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

### AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
**PODER SE PUEDE**, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 27 de octubre: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Viernes 30 de ocutbre: 20.30 hs., domingo 1: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

### B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
**-SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
**-AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

### BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.:
**JAIME TORRES, Koki** y **Pajarín Saavedra** y "Nuevo Arte Nativo". Argentinisima 40 años. Sábado: 21 hs.

### BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. **Hoy**: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

### CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**CUENTOS PARA EL COCO**. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

### CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Lunes: 19 hs.
-**VALERIA COTADO** pta.: "Suciotango". Con Eduardo Rotela, Pablo Lavallén, Joaquín Errante y Lucas Galante. Viernes: 22.15 hs,
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
**-WAKE UP!**. Cía. "**Tempo Tango**". Dir.: Ignacio González Cano; **Quinteto de Atropellada**: Leo Caldera (piano-dir. musical), Federico Schmidt (contrabajo), Mariano Dugatkin (bandoneón), Paloma Bica-Valeria Velásquez (violines). Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
-**MAL AMOR.** Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
**-TURBIO TINTE** Trio: Claudio "Pino" Enríquez (guitarra), Ricardo Capria (bajo) y Luis Sampaoli (voz). Sábado: 22.15 hs.
-**LUIS ROBINSON** y su banda "Atropina". Vanesa Harbek (guitarra), Silvana Colagiovanni (batería) y Luis "Bass" Valdes (bajo). Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Martes: 19 hs. (Anexo Venezuela 330)
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PERCAL TANGO** ptan. Temas de su 2do CD: "Que lío Santo". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO KRANTZ** pta. Un homenaje a Roque de Pedro. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**VOLCO Y LA ORQUESTA METAFÍSICA** ptan.: "7 movimientos". Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, Héctor Bidonde, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Guillermo Delgado** (contrabajo). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Narcotango**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**VIVIANA POZZEBON** pta.: "Tamboorbeat". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30.
**-ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema vio-

lencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes ritmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE** (cine) Dir.: de Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, Jean Francoise Casanova, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y Gabriel Rovito. Dir.: Stephan Druet. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BONDI, de Matias Barrios**. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
**EL BATACAZO,** de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

### CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

### COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**-LOS ANGELES AZULES** "La agrupación méxicana pta. todos sus exitos". Viernes: 21 hs.
**-AGUSTIN ALMEYDA** "El ídolo pop… " Sábado: 21 hs.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Martes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. "Función F.I.B.A". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

### DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
-**LAS TROYANAS**, de Euripides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: Oscar Araiz. Martes, miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs.
-**AMANECER DE UNA DESPEDIDA**, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

### DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**OCTUBRE** (un blanco en escena) Interp. y coreog.: Gabriela Gobbi, Florencia Vecino, Viky Carzoglio, Noelia Leonzio y Luis Biasotto. Artistas invitados. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)
-**PASIONARIA**. Nazarena Mariana Tsiftsis (voz), Leandro De Rosa-Mariano Gauna (guitarra). Bailan: Ramón Umers y Lis Dorin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
**-FRANKLIN CAICEDO** pta. "Poemas y tangos". Con acompañamiento musical. Viernes 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 50. **Despedida.**
**-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 50. **Despedida.**
**-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO**. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
**-PASIONARIA**. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
**-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
**-NOVAK**. Una pelicula de Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**-FASCINARIO**. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
**-ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Tele film de Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
**-ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**PINOCHO ROUTIN** pta. su nuevo CD "Flores". Panorama Uruguay. Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**LA CATALINA DEL RIACHUELO.** "Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
**OTELO**. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Lunes: 21 hs., martes: 13.30 hs. Ent.: $ 30.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

### EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-**LA SELVA PADRONA**, de G. B. Pergolesi; **Apollo e Dafne**, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Cía.: "Nueva Opera". Cantantes: Alejandra Krislavin, Roman Modzelewski, Mariano Fernández Bustinza y Oriana Favaro. Jueves: 20.30 hs., domingo: 19 hs., sábado 31 de octubre: 20.30 hs., dom. 1 de noviembre: 17 hs. Pl.: $ 40.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**MARITA TUERO** (coplas españolas) y Carlos Pasano (folklore). Hugo Salvatierra con "Ballet Triana" y Fernando Montivero con "Ballet Nehuen". Encuentro de pasiones. Sábado: 19 y 22 hs. Pl.: $ 35.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

### GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**-ARTURO SANDOVAL**. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
**-PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

### IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**MARIANA BARAJ** (voz). Adelanta temas de su próximo CD. Con Juan Pablo Chapital (guitarra), Quique Ferrari (bajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Sábado: 21.30 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**-CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
**-EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
**-LENGUA G** (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
**-EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
**-CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
**-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: **Trío Ibáñez**. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
**-SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Des de Londres:
**PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.




(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. **Hoy**: 19.30 hs., Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves 25% desc)

### LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40.
-**EL DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RATA BLANCA**. Viernes: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN**. Sábado: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Domingo: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**ORISHAS** "Antidiotico Tour-Best Of". Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Viernes 13 de noviembre: 21 hs. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Lateral 1: $ 170; Pl. Lateral 2: $ 140; Pl. Lateral: $ 110; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**SWING TIME**. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 21 hs.
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

### MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
**-ENFERMOS DE TANGO**. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.
**-FONDO DEL MAR**. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Domingo despedida.**
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. **Hoy**: 19.30 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 20.30 hs., Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. **Hoy**: 20 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
**SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO**. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

### MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

### ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**LOS CARABAJAL** ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**EL FANTASMA DE LA OPERA**. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**FRANKIE & JOHNNY** "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (mié. y jue.: 25% desc)

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**DANGER FOUR**. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Viernes y sábado: 22 hs.

### REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA,** de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
**-SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
**-TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitado **Gustavo Patiño**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

### TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**LUNES A LA VERONELLI**. Performance monológuica. Una producción de Atilio Veronelli. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

## ✱ Chicos

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs.
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**-UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
**-TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**-CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

### LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
**-PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 15.15 hs. Ent.: $ 20.
**-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
**GATURRO**. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

## ✱ Concert

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LILIANA ABAYIEVA/LAURA COLANGELO**. Ciclo "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**LUIS BORDA** (guitarra) pta. su CD: "Chicas de otros Barrios". Artistas invitados. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ARIEL PRAT** pta. su último CD: "Negro y murguero". Jueves: 22 hs.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz) & su Grupo. Invitada: "Lucila Juárez". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 90.
-**DEMA** y su "Orquesta Petitera" (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Sábado trasn.: 0 hs. Ent.: $ 20.

### CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"…
-**Oney Cumba** y su Orquesta. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Dagoberto.** La voz de la salsa y el bolero; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mia". Sábado: 21 hs.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

### LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FORTUNATO RAMOS**. Trayendo los sonidos de la Quebrada de Humahuaca en Acordeón y Erke. Invitado especial: **Tomás Lipán**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ROSALIA**. Compositora, guitarrista y cantante nacida en Madrid pta. su último CD: "Nanas Urbanas". Músicos invitados: Ariel Cubría (guitarra) y Jero Santillán (bajo). Música tradicional de España. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CONEXION 3.** Reúne tres bandas marcadas por un estilo musical, provenientes de distintos lugares de Capital Federal y Gran Bs.As.: **B.A. KARMA**, "Tracy Lord" y "Laissez Faire". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 22.
-**CLUB 69**. (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Djs Nahuel - Guz! - Junior White - Santiago Fos. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**INVaSiÓN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO-EDGARDO CARDOZO** (voces-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LEO MASLIAH**. Canciones nuevas, sazonadas con piezas de repertorio ya esclerotizado. Viernes:21 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**CASSIO "CATITO" CARVALHO** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD. Con Aníbal Barbieri (percusión-acordeón), Alejandro Fränkel (contrabajo), Alvaro Torres (piano) y Guadalupe Abero (voz-percusión). Invitados: Andy Menutti (percusión) y Nicolás Fraga (guitarra-voz). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NAN** pta. su nuevo CD: "Dominó". Patricio Murphy (guitarra-mandolina-Bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz). Miércoles: 21 hs.
-**LA LUJANERA**. Tango & Teatro. Inspirado en un cuento de Jorge Luis Borges. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn. 0.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.

### VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**NICOLAS OSPINA** (piano-composición) pta. su primer CD "Entre Espacios". Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Alejandro López (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición). Cuarteto: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RODRIGO NUÑEZ** (piano). Cuarteto: Enrique Norris (corneta-teclado), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) Cuarteto: Ezequiel Dutill (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolas Ospina (piano). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**MANTECA JAZZ Trío**: Ariel Brusa (piano), Lucas de Araujo E Sá (bajo) y Marcelo Camisay (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

## ✱ Etc

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**GATTI-CAPOCCI-ROMERO-LAMONICA**. Cuarteto: Andrés Gatti-Guillermo Capocci (guitarras), Flavio Romero (contrabajo) y Néstor Lamónica (batería). Jazz. Compañía BTE e invitados. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**DE MADRES E HIJOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga. Marta Poltifonte. María Belén Ribelli. Fernando Roman. Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-**CUARTETO MONGO ALVAREZ**: Gabriel Colautti (piano-composición), Leandro Bollasina (contrabajo), Hernán Fernández (batería) y Miguel Britez (congas). Fusión del jazz y los ritmos de la música popular afro-cubana. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

### DEL CENTRO
9 de Julio 1535 (**Lanús**). Tel.: 4225-1652.
**JORGE RIAL**. Angel y demonio del espectáculo. **Hoy**: 20.30 hs.

## ✱ Mar del Plata

## CICLOS DE CINE

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom, 16.00.18.00 y 20.00 Cine Arte presenta: COUS COUS, LA GRAN CENA (Francia 2008). Dir Abdellatif Kechiche. Con Habib Boufares, Hafsia Herzi, Farida Benkhetache, Abdelhamid Aktouche, Boura Marzouk y Alice Houri Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 15, A LA HORA SEÑALADA (1952) Dir Fred Zinnemann; con Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell, Lloyd Bridges.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. Dom 18: POLVO ROJO (Taiwán/Hong Kong, 1990) Dir: Ho Yim. Con Brigitte Lin y Han Chin. Con el auspicio de la Oficina Comercial y Cultural de Taipei en Argentina & el Centro de Estudios de Corea y China

## TEATRO

### AUDITORIUM
Av Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 17, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dirección: Ernesto Parise

### C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 17, 21.30 LUCY TOCA FONDO (DE TANTO TOCARSE...) Dirección Paula Lemme. Dom 18, 17.00 SETENTA Y PICOComedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 18, 20.00 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha

### GUEMES.
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 16 y Sáb 17, 21.00 NOSOTRAS, QUE NOS QUEREMOS TANTO con Marta González, Norma Pons, María Rosa Fugazot, Victoria Carreras Loc en venta

## MUSICA

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 16 y Sáb 17, 21.00 **6º** FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Bodega: Vie y Sáb, 21.30 6º FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION Payró: Vie 16, 21.00 CIENTIFICOS DEL PALO Presentación del documental "El fracaso es un éxito" + show acústic. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con Evento a beneficio de MUSA (Músicos Asociados de MDP)

### C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Dir Jorge Strada. Sáb 17, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO Organiza Alberto Chahin. Dom 18, 19.30 MUJERES QUE CANTAN

### ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 20.00 NOCHE FRIENDS EN ABBEY ROAD. colegios privados de Mar del Plata, los hits, bandas en vivo, sorpresas, juegos y la CONFIGURAMA. Agasajo especial CLUB UNIVERSITARIO. HOY, 0.00 RETRO NIGHT EN ABBEY ROAD, hits 60´70´80´90. Rock & beats (tributo beatles), Fuga (covers ochentosos), Tambores del Aquelarre.

### GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 16, 21.00 KARINA LEVINE Tango

### VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Dom 18, 18.00 La música y sus herramientas presenta MÚSICA ARGENTINA con Marita Moyano y Agustin Luna

## INFANTILES

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Sáb 17, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA. Espectáculo de títeres. Producción del Teatro Auditorium

### EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos

### LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon. HOY, 18 a 23.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $ 10. Mres. de 4 años gratis.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

### A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

## VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

### COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD.
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

### RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

### ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA|12 / LUNES 12 DE OCTUBRE DE 2009

## Rep










## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Algo nublado. Vientos del sector Oeste.
Mínima: 8° C. Máxima: 17° C.

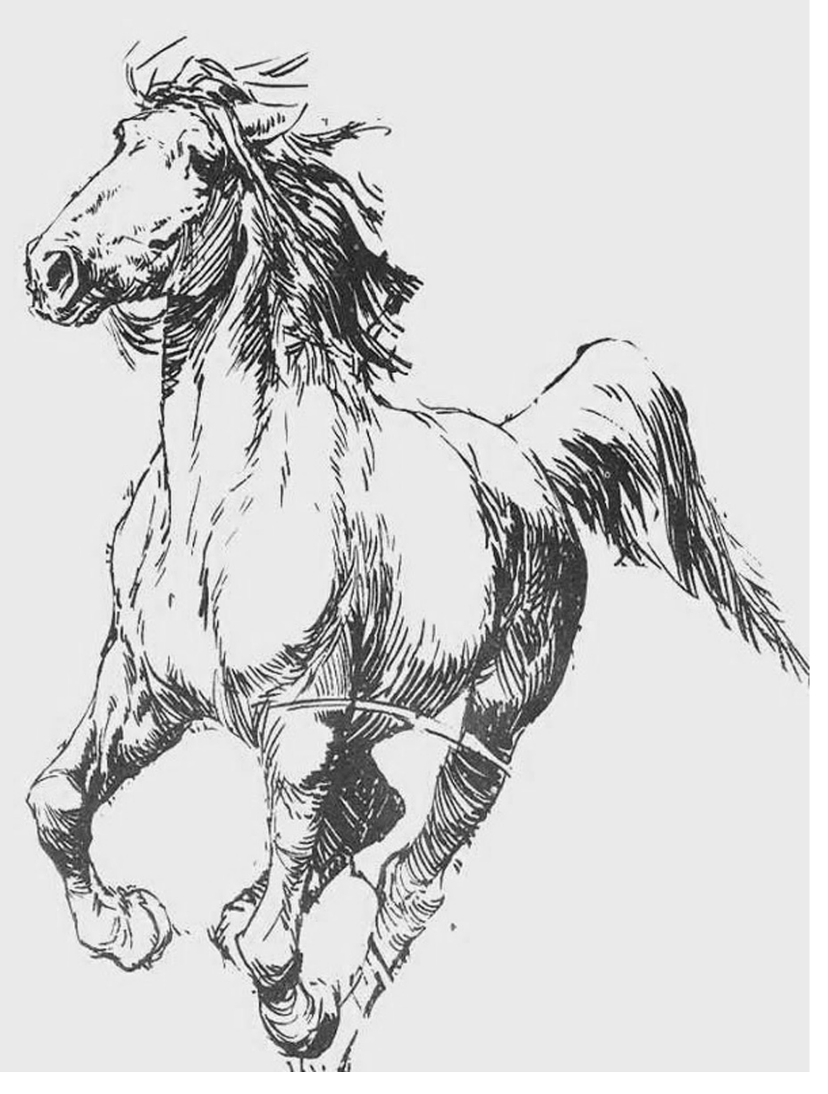
**13.30**
✱ Andando Soles, recital. Plaza de Congreso. **Gratis**.
**14.00**
✱ Josué Marchi, Gallardo Orquesta y La Luka, recitales. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía.
**14.30**
✱ Inscripción a seminario de improvisación, texto y montaje teatral de Aincrit, destinado a investigadores, críticos, actores, estudiantes y profesores. Inf.: www.aincrit.blogspot.com.
**15.00**
✱ Proyección de *A herança*, de Ozualdo Ribeiro Candeias. Harrods, Florida 877. **Gratis**.
**16.30**
✱ Inscripción a seminarios especializados de Haciendo Cine, dirigidos a alumnos y profesionales. Inf.: 5291-5787.
**18.00**
✱ Proyección de *Gamlet*, de Grigori Kozintsev. Harrods, Florida 877. **Gratis**.
**18.15**
✱ Ripper Owens, Jeriko, Sleepin, Brains y Maza, recitales. Super Rock, Sarmiento 777.
**20.00**
✱ Sound Kifu, música electrónica experimental. Archibrazo, Mario Bravo 441. **Gratis**.
**20.30**
✱ *Vestir al desnudo*, obra teatral. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235.
**21.00**
✱ Proyección de *Hamlet*, de Sven Gade y Heinz Schall. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4436. **Gratis**.
**21.15**
✱ Las Kellies, Cuadros Invitados, Reajuster Session, Sótano a Gogo y Misil, recitales. The Roxy, Niceto Vega 5542.
**22.00**
✱ Mataplantas, recital. Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

### Arte de ultimar

# Roume no discutía con Dios

**Por Juan Sasturain**

Hace unas semanas se murió –me enteré de rebote y como de lejos–, a los ochenta y pico largos, Carlos Roume, un gran dibujante de la época de oro de la historieta argentina. Suena medio solemne, pero es cierto: aunque laburó muchísimo, su plenitud como artista coincide –para mi gusto y memoria– con el último tramo de los años ’50. El Roume treintañero que dibujó *Tipp Kenya*, *Patria Vieja*, *Nahuel Barros* y *Pichi* sobre guiones de Oesterheld en *Hora Cero* y *Frontera* de esos años, es el mejor. El del pincel suelto y salvaje, más que el de la rotring moderadora que utilizó después.



Lo admiré, como todos los pibes de entonces, primero y sobre todo por la destreza y sensibilidad para dibujar animales, todo tipo de bichos. Algo dificilísimo que sólo el José Luis Salinas ilustrador de Salgari o Ryder Haggar podía hacer sin errarle en un pelo, un colmillo o una curva en el lomo. Y Roume dibujaba animales en su hábitat, en la naturaleza abierta, claro. Oesterheld, antes de llamarlo a colaborar con él, debe haberlo admirado, como todos, por lo que hacía en *Sabú*, para *Pimpinela*, de Códex, con guión de Wadel –el de *Vito Nervio*– una serie ambientada en la India con resonancias de Kipling: ahí estaban el tigre borgeano, la ominosa cobra y los consabidos elefantes. Y la reconstrucción de época y el ambiente, claro.

Porque Roume dibujaba sobre todo aventuras a cielo abierto –como Hugo Pratt– y no se sentía cómodo con historias bajo techo, con personajes trajeados y urbanos en el presente. Con ambientes cerrados o edificios modernos. Lo hacía, pero no era lo suyo. Lo suyo era por lo general el pasado. Pero un pasado no épico ni subrayado en uniformes de hombros anchos, batallas o relumbrones. Roume humanizaba todo, dibujaba al ras del piso y desde la altura de los ojos. O ponía todo el cielo y las figuritas bajo su gravitación. En ese cruce de amor por lo natural –los animales y el paisaje– y por el pasado entrañable encarnado en la gente de la tierra, encontró, de la mano y la intuición de Oesterheld, su hábitat perfecto como creador: las gestas y personajes más o menos oscuros y heroicos en el escenario abierto de la Argentina del siglo XIX.

En *Patria Vieja* contó la gesta de la emancipación sobre todo desde los de abajo –el chico que se suma a las montoneras en *Tilcara*; la entrega de Falucho cuando todos claudican en El Callao–, en *Nahuel Barros*, el costado humano de la vida en los fortines durante la campaña del desierto, en la contraposición clásica del oficial, militar de academia, y el baquiano criollo pleno de sabiduría y buen sentido empírico; en *Pichi*, alarde narrativo, ese mismo escenario visto y contado desde la perspectiva de un perrito pampa, un cachorro entre los pajonales, testigo natural y equidistante de las escaramuzas entre indios y cristianos. Una obrita maestra.

Pero lo que más le gustaba dibujar a Roume eran caballos. Y caballos sueltos, más que montados. Matungos viejos o castigados de fortín pampa, más que corceles briosos, blancas estatuas para lucir algún cowboy apolíneo que también le tocó dibujar, a veces. Cuando estaba en su apogeo creativo, a principios de los ’60, como varios otros dibujantes de entonces, ante la oferta de buen trabajo en Europa, dejó todo y se fue a radicar a Montecarlo. Se quedó un montón de años trabajando sobre todo para los ingleses, haciendo lo que sabía tan bien. Hizo de todo, incluso una serie, *Rodney Stone*, basada en un personaje de Conan Doyle. E históricas también. Claro que dibujar soldados y batallas y uniformes de allá era otra cosa: nunca le salió del todo esa apostura y gallardía requerida en las reconstrucciones de época en aquel mundo de algún modo ajeno. Le salían mejor y más convincentes los viejos fortineros, las empalizadas ralas, los cardos y pastizales, los pampas de piernas combadas y ojos filosos como chuzas.

Lo vi apenas dos veces. La primera, hace treinta años, para hacerle un reportaje, junto al Chingolo Casalla y Walter Ciocca, sobre los dibujantes “gauchescos”. Tenía una barba de artista y desde siempre, que lo hacía más grande. Sereno, aceptaba opiniones sobre dibujo y estilos, pero se mantenía en lo suyo, su cálido realismo:

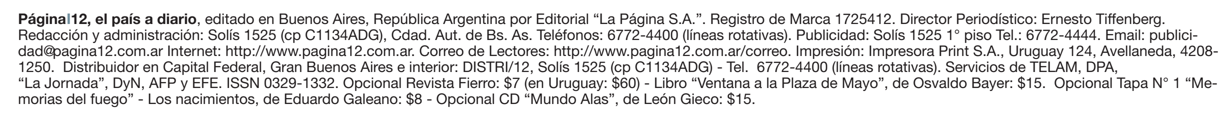
–A la hora de dibujar, yo no discuto con Dios –me dijo con una sonrisa tierna y ladina a la vez.

No creo que deba discutir nada ahora. Deben seguir de acuerdo.








**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro “Ventana a la Plaza de Mayo”, de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego” - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD “Mundo Alas”, de León Gieco: $15.


9 770329 133017